

SVEM

Nº	NOME	OBSERVAÇÃO
		Cenário: ciclorama pintado de cinza claro (com algo de azul claro); ao centro, uma grande bandeira branca, que servirá de tela para as projeções. Ao redor e nas laterais, cordas de diversos diâmetros e alturas penduradas, amarram objetos das travessias da humanidade: uma coroa, mala, boia, espada medieval, espartilho, um berrante, uma bandeira rasgada, garrafa/lata de Coca-Cola, uma moldura de quadro, um brinquedo quebrado, uma roca, um jeans surrado, pneu, um pé de tênis, etc. Vão sendo iluminados durante a música em off.
OFF	A Arca de Noé	Coro nas escadas; luz abaixa em resistência. Na parte 2, B.O. na voz do Milton (a terra repovoada)
1	Diáspora	Do saguão, a cappella, povão. Fim da 1ª estrofe “Refugiados”, já dentro do auditório, ao redor do público. Banda ataca! Where are you? Cantam se procurando. Avançam pro palco. Lucas Menezes dá o texto de Castro Alves do proscênio. Coro vai subindo devagar para a posição de Questão de Fé.
2	Questão de Fé	Levantam e abaixam em cada verso, se procurando. Procuram os/nos colegas, na plateia.
3	Miragem do Porto	Posição coral, nos praticáveis
OFF	África (Palavra Cantada)	Lucas – camisa africana; vai para percussão
4	Gabriel	Lucas – final, cantarola Let it Be a cappella
5	City Called Heaven	Solista com figurino de andarilho; uma bolsa grande, um cajado, um cantil, etc.
6	Al Shlosa	Velas vão se acendendo devagar. Luz cai em resistência. Ao final, palco escuro e só brilho das velas.
7	Would you harbor me?	No início, escuro. Luzes vão se apagando devagar, como que representando cada rejeição. Imagens projetadas quando começam a cantar a letra. Aos poucos, alguns vão chegando pro proscênio e falando diretamente para a plateia. Fala e canto se misturam. Lesbian or gay?. Param e começam as duas melodias finais – 3 vezes. Melodias vão se defasando, enquanto projetam-se imagens dos projetos do Colégio.
8	A Novidade	Menino – projetar imagem em preto e branco, três vezes, rapidamente (piscar), em “Virava um pesadelo tão medonho”, coro abaixado. Coro sobe em “mundo tão desigual”.
	Música incidental	Meu Deus, quantos rostos sem nome... (3 estrofes específicas, sem refrão)

9	Can you hear?	Pedro, de guirlanda vermelha
OFF	Locução	“Eu era estrangeiro e você me acolheu...”
10	Halla Lalalaya	Véus brancos ou um grande pano branco, transparente. Três ou quatro meninas de véus coloridos. Uma de véu preto, sugerindo uma burca.
11	For Good	Meninos entram durante solo inicial. Solistas: uma com guia e outra com um crucifixo. Ao final, trocam adereços.
OFF	Cruzada (refrão)	Meninas saem para se arrumar nas laterais do palco. Meninos vêm pra frente; eventualmente se abraçam forte, amigos. Todos cantam com o áudio
12	Janela para o Mundo	Só meninos; frente. Cara a cara com a plateia.
13	Irmãos Coragem	Meninos já à frente. Meninas voltam e se posicionam em torno
14	Mantra	Cinco meninas de Hare Krishna
15	Sililiza	Aparecem mais elementos africanos: turbantes, saias de maracatu, guias
16	Chegança	Cantam toda a primeira vez no palco. Projeção das fotos, na repetição. Vão saindo do auditório, puxando o público.