

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO (UNIRIO) - PPGM

**Defesa de produto artístico**

Dia 4 de julho de 2017, às 18h30min

Auditório do Colégio São Vicente de Paulo/Cosme Velho

Doutoranda: Patricia Costa

Banca:

**Prof. Dra. Marisa Fonterrada (UNESP)****Prof. Dr. Carlos Alberto Figueiredo (UNIRIO)****Prof. Dra. Laura Rónai (UNIRIO/ orientadora)****Prof. Dra. Claudia Bellochio (UFSM)****Prof. Dr. Julio Moretzsohn (UNIRIO)**

Prof. Dr. Timothy Brimmer (Butler University/ co-orientador)

Prof. Dra. Silvia Sobreira (UNIRIO/suplente)

Prof. Dra. Valéria Mattos (UFRJ/suplente)

**Programa**

<b>Nº</b>	<b>CORO</b>	<b>OBRA/AUTOR/ARRANJADOR</b>	<b>AUTOR</b>
1	SVEF	<b>Viva la Vida</b> Coldplay Adapt: PS22	<i>Pop</i> norte-americano, bastante difundido por esta faixa etária no RJ; a ideia aqui foi apresentar um vídeo com um coral cantando esta música e ajudar os cantores a perceberem (e reproduzirem) o arranjo.
2	SVEF	<b>E Nana Kakou in a Manu</b> Herb Mahelona	Língua estrangeira; mescla uníssono com divise a duas e três vozes; insere paisagem sonora; aborda o tema da ecologia.
3	SVEF	<b>Um Canto de Afoxé para o Bloco do Ilê</b> Caetano Veloso Marcos Leite Adapt: Patricia Costa	Canção popular; exemplo de adaptação para vozes iguais; trabalha arpejo final com o desafio de realização acumulativo. Texto simples, permite apresentar ritmos africanos e brasileiros.
4	SVEM	<b>A Novidade</b> Gilberto Gil Leo de Freitas	Arranjo a três vozes, feito especialmente para o grupo. Vozes masculinas em âmbito restrito (médio) e linhas facilitadas, para grupo iniciante. <i>Reggae</i> , estilo com o qual o grupo se familiariza.
5	SVEM	<b>Royals</b> Lorde Adapt: Gabriela Filgueiras	<i>Pop</i> adaptado por uma cantora do grupo; estimulada, conseguiu fazer a partitura do arranjo; acompanhamento de <i>beat box</i> feito pelos rapazes (monitorados por profissional); proposta cênica convida o grupo a sair da formalidade.
6	SVEM	<b>Miragem do Porto</b> Lenine André Protásio	Arranjo a três vozes, com maior elaboração das linhas; a mudança de andamento no decorrer da peça permite exploração cênica, buscando expressividade dos iniciantes.
7	SVAC	<b>Because</b> Lennon/McCartney	Naipes não tradicionais, misturando vozes femininas e masculinas (em falsete); desconstrução de regência, possibilitando proposta estética diferenciada.
8	SVAC	<b>Tema e Variações de SER</b> Daniel Reginato	Peça contemporânea, cuja análise se encontra na tese em questão. Texto compatível com a faixa etária.
9		<b>Georgia on My Mind</b> Hoagy Carmichael e Stuart Gorrell Ed Lojeski	Arranjo <i>a cappella</i> ; possibilidade de solos; mudanças de andamento e rubatos. Alternância de uníssonos e harmonizações.
10	SVAC	<b>O Grande Poder</b> Mestre Verdinho Paulo Malaguti	Peça brasileira, regional; possibilita concepção cênica envolvendo a percussão; pesquisa de timbre ajustado ao estilo.
11	SVAC	<b>The End/ White Winter Hymnal</b> The Beatles (arr: Patricia Costa)/ Robin Pecknold (arr: Alan Billingsley)	Vinheta com solo de tenores; harmonização em bloco, ao final. Seguida por peça de simplicidade harmônica e melódica, permitindo sofisticação na percussão corporal.
12	Todos	<b>Roque Santeiro</b> Gilberto Gil Patricia Costa	Rock brasileiro; texto condizente com a faixa etária; poucos divises, buscando facilitar a apreensão das estrofes.

Equipe:

Danilo Frederico: piano (SVEF e SVEM) e preparação vocal do São Vicente a Cappella

Vicente Nucci: monitor dos naipes masculinos do São Vicente a Cappella

Naif Simões: percussionista