

## O SONHO DE TODO REGENTE!!!

Caro coralista:

Listei algumas regras básicas para que nosso grupo se desenvolva de forma harmoniosa. Espero que goste e adote estas dicas:

1. **Frequência:** é fundamental! Faltar ao ensaio faz com que você se distancie de todo o processo, além de desfaltar seu naipe. Somos muitos, mas cada voz é muito importante! Portanto, faça o possível para estar sempre presente.
2. **Pontualidade:** também é fundamental! Procuramos ensaiar com a carga mínima necessária para que nosso trabalho aconteça. Calcule seus horários para que você não perca os preciosos minutos de nossos ensaios.
3. **Pasta** para arquivar as partituras: você deve trazê-la para TODOS os ensaios, mesmo quando já sabe uma música de cor. Muitas vezes, faremos modificações significativas e, convenhamos, se o regente disser “vamos pegar do compasso 20, segundo tempo” você, provavelmente não saberá do que se trata se não estiver com a partitura na sua frente.
4. **Partituras:** ainda neste assunto, lembre-se que quando cantamos com a partitura na nossa frente, podemos usá-la como recurso de ricochete de voz, fazendo com que nos ouçamos melhor durante o ensaio. Portanto, dividir a partitura com o colega, além de ser mais dispersivo nos priva desta facilidade.
5. **Lapiseira:** é elemento essencial de nossos ensaios. Tudo deve ser anotado, para que não percam tempo repetindo o que já foi dito, corrigido ou modificado. Há marcações valiosas como respiração, alteração e/ou correção de uma determinada nota, passagens complicadas que precisam ser enfatizadas, pronúncia de língua estrangeira, etc. O que não for anotado, poderá ficar esquecido e terá que ser lembrado, gerando pouca produtividade no ensaio.
6. **Postura:** por mais cansados que estejamos, existe uma postura comprovadamente importante para cantarmos bem. Isto deve ser respeitado, sem que o regente precise chamar a atenção o tempo todo.
7. **Nota de início:** muitas vezes nos acostumamos a não saber a nota com a qual vamos atacar um trecho e ficamos esperando os colegas de naipe começarem. Isto gera um efeito horrível, pois se muitos do coro partirem deste princípio, teremos um grupo que só acerta a partir da segunda nota!

8. **Concentração:** por mais irresistível que seja, devemos sempre deixar a conversa para o intervalo ou para depois do ensaio. Estar concentrado no trabalho desde o aquecimento é a certeza de um ensaio fluente e proveitoso, o que sem dúvida, acarretará em muito prazer!
9. **Comentários:** sempre que o regente corta um trecho, é porque deve ter algo a dizer! Portanto, espere o comentário dele, ao invés de sair trocando “idéia” com o colega do lado!
10. **Comunicação:** você receberá uma folha com os telefones dos demais coralistas. Caso precise faltar, comunique-se com algum deles, avisando previamente do desfalque. Caso isso não seja possível, entre em contato com um dos colegas para saber o que ensaiamos, para que você não se sinta “boiando” no ensaio seguinte.
11. **Rouquidão:** recomendamos que o coralista que está rouco, salvo quando sente mal estar, participe do ensaio, sem cantar. É uma forma de não perder o contato com o que estamos trabalhando e com certeza poupará trabalho quando ele voltar a cantar. E não se esqueça de deixar seu regente ou preparador vocal sempre a par do seu desempenho; qualquer desconforto, dor, cansaço vocal, rouquidão, irritação, etc, deverá ser comunicado imediatamente!
12. **Caixinha:** se foi estipulada uma caixinha, não faz sentido alguns alunos pagarem e outros não, fora os casos justificados previamente. Portanto, por menor que pareça ser a quantia, esteja em dia com seu grupo!
13. **Treino individual:** quando o regente estiver passando um naipe, otimize seu tempo e cante mentalmente a sua linha. Este é um difícil exercício e só a tentativa já o deixará mais seguro quando for a hora de cantar de verdade! Experimente!
14. **Lubrificação:** beber água durante os ensaios pode ser muito valioso para a proteção das cordas vocais. Procure trazer uma garrafinha (para evitar sair do seu lugar) e encha com água em temperatura ambiente.
15. **Gravador:** não há nada de errado em levarmos um mini-gravador para os ensaios. Muito pelo contrário, isto facilita bastante àqueles que não sabem ler partitura, além de possibilitar a escuta das músicas gravadas, enquanto executamos outras tarefas do dia-a-dia.

Bem, esta lista vale para todos os coros! Não há ordem de importância; cada tópico listado servirá para que a atividade coral seja algo muito mais prazeroso para todos! Faça bom proveito!

Patricia Costa.