

## OBSERVAÇÕES SOBRE O VÍDEO DE NOSSA APRESENTAÇÃO NO RIOACAPPELLA

Pessoal, ressalto que foi um show inesquecível, desses que ficam marcados pra sempre. Mas como sempre tenho o que dizer, lá vai:

Na entrada...

Contraltos costumam ficar mais pra trás.

### O SIFUNI

- WAtu wote: sempre mais fraco (medo de estar noutra afinação?)
- ALL, com muito LLLLL

MORCEGO (pára com os braços, Clara!)

- o início perdeu a atmosfera de suspense
- Meu Deus: reparem na discreta arrumada de roupa de Marcela e Leandro. Sugiro aproveitar o momento seguinte "morde-me a goela" pra fazer isso.
- 0:09 corte do último solo dos baixos para ir pro outro tema (já falamos disso no ensaio. É pra fazer cesura ali).
- "imperceptivelmente": lembrar que vai acelerando até voltar ao andamento anterior
- no final, quando as meninas se assustam, rapazes podem olhar pra cima procurando o morcego ou o que assustou as meninas. Isso dá unidade à ação do grupo e tira a idéia de uma parede entre meninos e meninas.

### LUA, LUA

- reparem na pressa de Daflon, da Djane, Joana e Gabriel. Seria o caso do grupo sair lá de trás mais cedo ainda?
- tiveram pressa de pegar bolas no "branca, branca"... elas podem ir aparecendo suavemente no decorrer desta frase.
- as movimentações estão lindas! Porém, pessoal de trás pode explorar mais o plano alto (acima das cabeças). Vejam o efeito que dá, quando isso acontece.
- no 2º "Estanca": de novo o pessoal de trás tem "parada obrigatória" no plano alto (acima das cabeças) e será legal algumas mãos aparecerem quando as bolas já tiverem caído. Acho que o Fível faz isso, se não me engano.

### DOMINGO

- menos palmas no final, por favor!

### SOSSEGO

- baixos já aceleraram no 1º compasso (na 2ª frase "qu'eu que-roé sossego") e assim a gente perde o suingue.
- tenores pioraram a correria no "com esse papo"

BOHEMIAN (contraltos estavam pra trás, de novo)

- acho que foi uma das melhores introduções, mocinhas. Ficou mesmo a indagação no ar. Gostei!
- Lá lá lá: não baixamos nada! Em compensação, ficou rápido, desvairado, descontrolado. Mas foi um prazer sentir vocês na minha mão e responderem imediatamente à regência. Só falta sabermos manter o andamento do trecho todo, sem que eu tenha que correr atrás de vocês.
- 2º Scaramouche corre muito!
- Galileo dos baixos ficou ótimo (ambos)!
- Magnífico, o, o, o, (correm no o, o, o,)
- Nobody loves me – final de frase desperdiçado; aliás, isso acontece no geral. É uma afobação para chegar na frase seguinte, que resulta em .... desvairio!)
- dáun, dáun, masculino, sempre inseguro...

THE END

You maKKKKKe!

FEIJOADA

- o 1º qualé, qualé falado já corre
- vai pra te catar: sempre corre (falta degustar, lembrar do tamborim)
- sopranos: dêem o lugar pros baixos, indo pra trás assim que eles chegam pra frente e passam por vocês.
- "limão – pausa – e vamos botar água" : sempre corre!
- parapapá instável (porque antes já não estava com andamento amarradinho – qualé, vai te catar).

Bem, se der pra lembrar esses detalhes e ainda acrescentar tudo que temos feito, nosso show de SP será absolutamente inesquecível! Alguém tá levando aparelhagem pra gravar vídeo, CD, DVD, etc? É um momento ímpar do grupo...

Boa viagem, meus amores!

Patricia.