

# ARRANJOS FÁCEIS

para

# CORAIS

por

Patricia Costa

Volume 1

5ª Edição

**A Lua**

(Renato Rocha)

arranjo a três vozes mistas

**Descobridor dos Sete Mares**

(Michel e Gilson Mendonça)

arranjo a três vozes mistas

**She Loves You**

(The Beatles)

arranjo a três vozes mistas

**Mucuripe**

(Fagner e Belchior)

arranjo a quatro vozes mistas, a cappella

**Vamos Fugir**

(Gilberto Gil)

arranjo a três vozes mistas

**Trem das Onze**

(Adoniram Barbosa)

arranjo a quatro vozes mistas, a cappella

**Patricia Costa** é arranjadora, cantora e regente do Coral São Vicente a Cappella e demais corais juvenis do Colégio São Vicente de Paulo e Corais do Colégio Cruzeiro / RJ

**Contatos: (21) 2245-2146**  
**pccantocoral@gmail.com**

# A Lua

Composer: Renato Rocha

Arranjo Vocal: Patricia Costa

Arranjo Instrumental: Danilo Frederico

## INTRO

Musical notation for the Intro section, measures 1-4. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The notation includes a treble clef and a bass clef. Chords are indicated above the staff: Amaj7, C#m7, Amaj7, and C#m7. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the third measure.

5

Musical notation for the first vocal line, measures 5-7. The lyrics are: a lu a quando ela ro da é no va

Musical notation for the second vocal line, measures 5-7. The lyrics are: a lu a quando ela ro da é no va

Musical notation for the piano accompaniment, measures 5-7. Chords are indicated above the staff: Amaj7, C#m7, and Amaj7.

8

Musical notation for the first vocal line, measures 8-10. The lyrics are: cres-cen-te ou mei a lu a é chei a e quando ela ro da

Musical notation for the second vocal line, measures 8-10. The lyrics are: cres-cen-te ou mei a lu a é chei a e quando ela ro da

Musical notation for the piano accompaniment, measures 8-10. Chords are indicated above the staff: C#m7, Amaj7, and C#m7.

11

1.

min guan te mei\_a de pois é lu\_a no va men te

min guan te mei\_a de pois é lu\_a no va men te

G#7 Bm7 1. Amaj7

14

2.

que - a lua - é velha diz diz

men te quem diz que - a lua - é ve lha men te quem diz que - a lua - é ve

que - a lua diz diz

2. Amaj7 B7 Amaj7

17

diz que - a lua - é velha diz diz que - a lua - é velha

lha men te quem diz que - a lua - é ve lha

que - a lua diz diz que - a lua

B7 Amaj7 B7

Intermezzo Piano

20

diz diz

men te quem diz

diz diz

Amaj7 C#m7 Amaj7 C#m7

24

a lu\_\_ a\_\_  
 lu\_\_ a  
 lu a

Amaj7 3 C#m7 Amaj7

27

quando ela\_\_ ro\_\_ da é no\_\_ va\_\_ cres-cen-te ou mei a lu a  
 quan do ela ro\_\_ da ro da lu\_\_ a quan do ela ro\_\_ da ro da  
 quan do ela ro\_\_ da ro da lu a quan do ela ro\_\_ da ro da

C#m7 Amaj7 C#m7

30

é chei\_ a\_\_\_ e quando ela ro\_\_\_ da min guan te mei\_a  
 lu\_\_\_ a quan do ela ro\_\_\_ da ô ô lu a\_\_\_ ô  
 lu a quan do ela ro\_\_\_ da ô ô lu a ô

*Amaj7* *C#m7* *G#7*

33

de pois é lu\_\_\_ a no va men te  
 lu a ro da lu\_\_\_ a men te quem diz que - a lua -é ve  
 lu a ro - da lu a

*Bm7* *Amaj7* *Amaj7*

36

que - a lua - é velha diz diz diz que - a lua - é velha

lha men te quem diz que - a lua - é ve lha

que - a lua diz diz que - a lua

B7 Amaj7 B7

39

diz diz diz que - a lua - é velha diz diz

men te quem diz que - a lua - é ve lha men te quem diz

diz diz que - a lua diz diz

Amaj7 B7 Amaj7

# A LUA

Renato Rocha

Para três vozes mistas, adaptável a vozes iguais.

Arranjo: Patricia Costa

**Amaj7** A lu - a, **C#m** quando\_e la ro - da, **Amaj7** é no - va,  
 Lu - a, quando\_e la ro - da, ro - da, lu - a,  
 Lu - a, quando\_e la ro - da, ro - da, lu - a,

**C#m** cres - cen - te\_ou mei - a - lu - a **Amaj7** é chei - a, e **C#m** quando\_e la ro - da,  
 quando\_e la ro - da, ro - da, lu - a, quando\_e la ro - da, ô, ô  
 quando\_e la ro - da, ro - da, lu - a, quando\_e la ro - da, ô, ô

**G#** min - guan - te, mei - a... **Bm** depois é lu - a nova - mente... **1. Amaj7**  
 lu - a, ô lu - a, roda lu - a...  
 lu - a, ô lu - a, roda lu - a,

**10** **2. Amaj7** **B7** que\_a lua\_é velha **Amaj7** diz, diz,  
 mente quem diz que\_a lua\_é ve - lha mente quem diz que\_a lua\_é ve -  
 que\_a lu - a... diz, diz,

**15** **B7** **Amaj7** diz, que\_a lua\_é velha, diz, diz, **Amaj7** diz, que\_a lua\_é velha, diz, diz!  
 lha, mente quem diz que\_a lua\_é ve - lha, mente quem diz!  
 que\_a lu - a... diz, diz, que\_a lu - a... diz, diz!

Fim. D.C.



# Descobridor dos Sete Mares

Michel & Gilson Mendonça

Arranjo: Patricia Costa

1

Sopranos Uh... pa ra ru rá uh uh uh uh uh pa pa ra uh...

Contraltos Uh... pa ra ru rá uh uh uh uh uh pa pa ra uh...

Vozes masculinas don don don don don pa pa rá uh... uh... pa pa ra don

Em7 A 7/9 Em7 A7/9

5

pa ra ru rá uh uh uh uh uh pa pa ra pá!

pa ra ru rá uh uh uh uh uh pa pa ra pá!

don don don don pa pa rá uh... uh... pa pa ra pá!

Em7 A7/9 *To Coda* Em7 A7/9

9

U - ma luz a - zul me gui - a com a fir - me - za e os lam - pe - jos do fa - rol  
U - ma lu - a me ilu - mi - na com a cla - re - za e o bri - lho do cris - tal

U - ma luz a - zul me gui - a com a fir - me - za e os lam - pe - jos do fa - rol  
U - ma lu - a me ilu - mi - na com a cla - re - za e o bri - lho do cris - tal

uh uh uh uh pa ra ru ra pa pa ra uh...

Em7 A7/9 Em7 A7/9

13

E os re - ci - fes lá de ci - ma me a - vi - sam dos pe - ri - gos de che - gar.  
Transando as co - res des - sa vi - da vou colo - rindo a a - le - gri - a de che - gar

E os re - ci - fes lá de ci - ma me a - vi - sam dos pe - ri - gos de che - gar.  
Transando as co - res des - sa vi - da vou colo - rindo a a - le - gri - a de che - gar

pa ra ru rá uh uh uh uh pa ra ru ra pa pa ra uh...

A7/9 Em7 A7/9

17 **Em7** **A7/9** **Em7** **A7/9** **Em7**

Angra dos Reis e Ipa- ne - ma, I - ra - cema, I - ta - ma - ra - cá Porto Seguro\_e São Vi -  
 Bo - a Viagem U - ba - tu - ba, Gruma - ri, - Leme, Gua - ru - já Praia Vermelha, Ilha

uh pa ra ru rá uh... pa ra ru rá pa pa rá uh

pa ra ru ra uh uh uh uh pa ra ru ra pa para uh...

22 **A7/9** **Em7** **A7** **Bm7** **E7**

cen - te, bra - ços a - ber - tos sempre \_a esperar! Pois bem che - guei Quero ficar bem à von -  
 Be - la, bra - ços a - ber - tos sempre \_a esperar! u u u

pa ra ru rá uh... pá! Pois bem che - guei uh...

pa ra ru ra uh uh uh uh pá! Pois bem che - guei uh

27 **Am7** **D7** **Bm7** **E7**

ta - de, na ver - da de eu sou as - sim, sou as - sim Descobridor dos se - te

pa ra ru rá pá pa ra ru ra pá uh... sim

pa ra ru ra pá pa ra ru ra pá uh sim

31 **Am7** *D.C. al Coda* **A7** *Coda* **Em7**

ma - res na - ve - gar eu que - ro! uh uh uh uh pá

pa ra ru rá na - ve - gar uh uh uh uh pá

pa ra ru rá na - ve - gar uh... pá

# Mucuripe

Fagner & Belchior

Para 4 vozes mistas, a cappella  
 Revisado em 19/07/2004, especialmente para o  
 XVII Laboratório Coral de Itajubá

Arranjo: Patricia Costa

Soprano  
 Contralto  
 Uníssono ou solo  
 Vozes masculinas

Aquela\_es - trela é dela, vida, vento, ve - la, leva-me

da - qui... Aquela\_es - qui Mu - cu -

ri - pe vão sa - ir para pes - car, vou le - var as minhas má - goas prá s águas fundas do

ri - pe uh uh vou le - van - do ah

mar, hoje à noite namorar sem ter medo da sauda - de sem von - tade de casar...

ah na - mo - rar, uh uh

ah na - mo - rar, ca -

de ca - sar - ar Calça nova de risca - do, pale - tó de linho bran -

de ca - sar - ar ô ô pale - tó de linho uh

sar, de ca - sar ô ô pale - tó de linho uh

5 Gm/E  
 10 2. Dm D7 3  
 15 Gm/C# Dm A/C# 3  
 20 Dm Dm7 E7 E7 Em7(♭5) A7  
 25 Dm Dm D7 Gm Gm/F



# She Loves You

John Lennon and Paul McCartney

e preferência, com acompanhamento de baixo, guitarra e bateria

Arranjo: Patricia Costa

Sopranos

Contraltos

Vozes masculinas

**Am** **D**

She loves you, yeah, yeah, yeah! She loves you, yeah,

She loves you, yeah, yeah, yeah! Yeah,

Sie loves you, yeah, yeah, yeah! She loves you, yeah,

5

**F** **C**

yeah, yeah! She loves you, yeah, yeah, yeah, yeah!

yeah, yeah! She loves you, yeah, yeah, yeah, yeah!

yeah, yeah! She loves you, yeah, yeah, yeah, yeah!

1.You 1.You 1.Du

10

**Am7** **Em** **G**

think you've lost your love, well, I saw her yes - ter - day - iy - ay. It's

2. said you hurt her so, - She al - most lost her mind And

3. know it's up to you - I think it's on - ly fair

uá uá uá uá uá uh... her mind

uh... her it's fair

think you've lost your love, well, I saw her yes - ter - day - iy - ay. It's

2. said you hurt her so, - She al - most lost her mind And

3. know it's up to you - I think it's on - ly fair

uá uá uá uá uá uh... her mind

uh... her it's fair

think you've lost your love, well, I saw her yes - ter - day - iy - ay. It's

2. said you hurt her so, - She al - most lost her mind And

3. know it's up to you - I think it's on - ly fair

uá uá uá uá uá uh... her mind

uh... her it's fair

Sugestão:  
soprano 2  
a partir da letra 2

Sugestão:  
contralto 2  
a partir da letra 2

Sugestão:  
vozes masculinas 2  
a partir da letra 2

**C** 15 **Am7** **Em** **G**

you now she's think - ing of and she told me what to say - iy - ay *f* She says she  
 - Pride she can hurt she knows too. - you're not the hurt - ing to kind \_\_\_\_\_ She says she...  
 yeah yeah ye ye ye yeah uh... to to her. Because she...

you now she's think - ing of and she told me what to say - iy - ay. *f* She says she  
 - Pride she can hurt she knows too. - you're not the hurt - ing to kind \_\_\_\_\_ She says she...  
 yeah yeah ye ye ye yeah uh... to to her. Because she...

you now she's think - ing of and she told me what to say - iy - ay. She says she  
 - Pride she can hurt she knows too. - you're not the hurt - ing to kind \_\_\_\_\_ She says she...  
 yeah yeah ye ye ye yeah uh... to to her. Because she...

**C** 20 **Am7** **Dm** **Fm**

loves you, and you know that can't be bad Yeah, yeah, yeah! Yes, she loves you, and you know you should be glad!  
 loves you, and you know that can't be bad. yeah... Yes, she loves you, and you know you should be glad!  
 loves you, and you know that can't be Yeah, yeah, yeah! Yes, she loves you, and you know you should be glad!

**G** 25 **G** **Am** **D** 30 **Fm**

1. She (Uh...) She loves you, yeah, yeah, yeah! She loves you, yeah, yeah, yeah! With a love like that, you  
 2. She (Uh...) She loves you, yeah, yeah, yeah! She loves you, yeah, yeah, yeah! With a love like that you  
 She loves you, yeah, yeah, yeah! She loves you, yeah, yeah, yeah! With a love like that you

**G+** **G** 35 **C** *D.S. al Coda* **Am** **Fm** *Coda* **G+** **G**

1. know you should be glad... 3. You With a love like that you know you should  
 know you should be glad... With a love like that you know you should  
 know you should be glad... daum darandaum daraum With a love like that you know you should

40 **C** **Am** **F** 45 **C6**

be glad! Yeah, yeah, yeah! Yeah, yeah, yeah, Yeah!  
 be glad! Yeah, yeah, yeah! Yeah, yeah, yeah, Yeah!  
 be glad! Yeah, yeah, yeah! Yeah, yeah, yeah, Yeah!



Cm A<sup>b</sup> 15 Cm

*pp* *pp*

ô ô ô sinto mui - - to, a - mor

ô ô ô sinto mui - - to, a - mor

- car nem mais um mi - nu - to com vo - cê

- car nem mais um mi - nu - to com vo - cê

ô ô

ô ô fa-zer o

G<sup>7</sup> 20 Fm

mas não po - de ser mo - ro em Ja - ça - nã

mas não po - de ser ô Ja - ça -

mas não po - de ser mo - ro

quê? ê ô ô ô Ja - ça -

Cm 25 A<sup>b</sup> *sfz* G<sup>7</sup>

se eu perder esse trem - ê - em que sai a - go - ra, às onze

nã se eu perder esse trem - ê - em uh

Ja - ça - nã, se eu perder esse trem - ê - em uh

nã se eu perder esse trem - ê - em uh



30 Cm C

horas só ai, de ma - nhã...

uh só a - ma - nhã de manhã!

uh só a - ma - nhã ai, de ma - nhã... e além dis -

uh só ai, de ma - nhã...

C7 35 Fm Ab

hum, ô meu... hum ai, meu deus! minha *p* mãe não dorme enquan -

hum, ô meu... hum ai, meu deus! minha *p* mãe não dorme enquan -

- so, mulher, tem outra coi - sa minha *p* mãe não dorme enquan -

ih, ô, mu - lher hum minha *p* mãe não dorme enquan -

G7 40 Fm

to\_eu não chegar sou *ff* fi - lho ú

to\_eu não chegar ô ô ô sou *ff* fi - lho ú

to\_eu não chegar pa pa ra pa ra pa sou *ff* fi - lho ú

to\_eu não chegar ô ô ô sou *ff* fi - lho ú

**Cm** 45 **A<sup>b</sup>** **G7** **1.**

- ni - co tenho minha casa pra olhar, *f* mas eu não posso fi- car!!!

- ni - co, mas quea - zar! a - in - da ai - ai *f* mas eu não posso fi- car!!!

- ni - co uh uh ai ai *f* mas eu não posso fi- car!!! Não posso fi -

- ni - co uh uh ai ai *f* mas eu não posso fi- car!!! Não posso fi -

**2.** 50 **Fm** **Fm<sup>7</sup>** **Cm**

car!!! quas quas quas quas quas

car!!! pa pa da ba quas quas pa da ba quas quas pa pa da ba da quas

car!!! pa pa da ba quas quas pa da ba quas quas pa pa da ba da, quas qua ri gu dum

car!!! pa ra ba quas quas quas pa da ba quas quas pa pa da ba da quas

**A<sup>b</sup>** 55 **G7** **1. Cm** **2. Cm** **G7**

*p* padaba pa da ba *f* padaba pa pa da pa pa pa padaba da! *ff* Não posso fi- car!!!

*p* padaba *mf* pa da ba *f* padaba pa pa da pa pa pa padabada da! *ff* Não posso fi - car!!!

quas qua ri gudum quas qua ri gudum pa pa pa padabada da! *ff* Não posso fi - car!!!

*p* padaba *mf* pa daba *f* padaba pa pa da pa pa pa padaba da! *ff* Não posso fi - car!!!

# VAMOS FUGIR

Gilberto Gil

Para vozes mistas, adaptável a três vozes iguais.

Arranjo: Patricia Costa

Soprano  
Contralto  
Vozes masculinas

1. Vamos fugir deste lugar, baby vamos fugir  
2. Vamos fugir pr'outro lugar, baby vamos fugir

5

gi' me, gi' me, gi' me, gi' me, que você me carregue  
gi' me, gi' me, gi' me, gi' me, que você me carregue

Tô can - sado de esperar que você me carregue  
Pr'onde quer que você vá que você me carregue

10

Pois diga que irá I - ra - já I - ra - já  
Pois diga que irá I - ra - já, I - ra - já, Pra onde eu só veja vo - cê, você veja a mim só

Pois diga que irá I - ra - já I - ra - já,

15

Ma - ra - jó, Ma - ra - jó, Gua - po - ré, Gua - po - ré,  
Ma - ra - jó, Ma - ra - jó, Gua - po - ré, Gua - po - ré,

Ma - ra - jó, Ma - ra - jó, qualquer outro lugar co - mum, outro lugar qualquer, Gua - po - ré, Gua - po - ré,

20

qualquer outro lugar ao sol, outro lugar ao sul, Céu a - zul Céu a - zul onde\_haja só meu corpo  
qualquer outro lugar ao sol, outro lugar ao sul, Céu a - zul Céu a - zul onde\_haja só meu corpo

Céu a - zul, Céu a - zul, onde\_haja só meu corpo

25

nu junto\_ao seu corpo nu... nu... Vamos fugir

nu junto\_ao seu corpo nu... nu... Vamos fugir

nu junto\_ao seu corpo nu... nu... Vamos fugir

30 A 1. 2.

Pr'outro lugar, baby, baby, baby, vamos fugir baby, baby Pr'onde

Pr'outro lugar, baby, baby, baby, vamos fugir baby, baby

Baby, baby, baby, baby, baby, baby, baby, baby baby, baby

35 B C#m 3

haja\_um toboga onde\_a gente escorregue reggae, reggae, reggae, Todo dia de manhã

uh... es-cor-re-gue ah...reggae, reggae, reggae, Uma banda de maça

uh... es-cor-re-gue ah... reggae, reggae, reggae, uh...

40 B C#m D.S. al Fine A 3

flores que\_a gente regue reggae, reggae, Vamos fugir! Hum...

outra banda de reggae escorregue ah... reggae, reggae, Vamos fugir! Hum...

escorregue ah... reggae, reggae, Vamos fugir! Hum...

45 C#m E