

ARRANJOS FÁCEIS

para

CORAIS

por

Patricia Costa

Volume 7

Esse Tal de Roque Enrow

(Rita Lee e Paulo Coelho)

arranjo a três vozes iguais

Me Dá a Mão

(Claudio Nucci)

arranjo a três vozes mistas

Eu Não Sou Cachorro, Não

(Waldick Soriano)

solo de naipe masculino com acompanhamento
de vozes femininas

Primeira Canção da Estrada

(Zé Rodrix e Luis Carlos Sá)

arranjo a três vozes mistas

Canoa, Canoa

(Nelson Ângelo e Fernando Brandt)

arranjo a três vozes mistas

Não Quero Dinheiro

(Tim Maia)

arranjo a quatro vozes mistas e coro infantil ou solo
a cappella ou com acompanhamento de banda

Patricia Costa é arranjadora, cantora e regente do Coral São Vicente a Cappella e demais corais juvenis do Colégio São Vicente de Paulo e Corais do Colégio Cruzeiro / RJ

Contatos: (21) 2245-2146
pccantocoral@gmail.com

Canoa Canoa

Nelson Ângelo e Fernando Brandt

Para três vozes mistas

Arranjo.: Malu Cooper e Patricia Costa

Introdução instrumental - improviso

E F#m G#m Asus ⁴	E F#m	1. G#m Asus ⁴	2. 5 G#m Asus ⁴
--------------------------------------	----------	---------------------------------------	--

no - a, canoa des - ce no mei - o do ri - o Araguaia des - ce no mei - o da noi te alta da flores -
 no - a, canoa des - ce no mei - o do ri - o Araguaia des - ce, no mei - o da noite alta da flores -
 A - va - a - - ê! A - va - a - - a! A - va - a

ta levan - do a solidão e a cora - gem dos homens que são A - va - a...
 ta, levan - do a solidão e a cora - gem dos homens que são A - va - a...
 - ê! A - va - a! dos homens que são A - va - a, A - va - ca - no -

A - va - a, A - va - ca - no - ê, Avacanoei - ro prefere as águas, Avacanoei -
 A - va - a, ah ê, Avacanoei - ro! Avacanoei -
 ê ah ê, Avacanoei - ro, ah! ah! Avacanoei -

ro!
 ro, prefere o ri - o, Avacanoei - ro!
 ro, ah, ah! Avacanoei - ro, ah, ah! Avacanoei - ro! Re -

ro!
 Avacanoei - ro, prefere os peixes, Avacanoei - - ro prefere re -
 Avacanoei - ro, prefere re -

E F#m G#m Asus4 E F#m G#m Asus4 30 C#m C#m/B

mar A - va - a, A - va - a, prefere pes - car! Dourado, arrai

mar, A - va - a, A - va - a, prefere pes - car! Dourado, arrai

mar, A - va - a, prefe - re pes - car! Prefere pes - car! Ah, ah,

C#m/A# C#m/A C#m C#m/B C#m/A# C#m/A F#m9 F#m/E 35 F#m/Eb F#m/D

- a, gru - ma - tá! Piracará pi - ra - an - di - rá ja - tu - a - ra - na, taiabu -

- a, gru - ma - tá! Piracará pi - ra - an - di - rá, ja - tu - a - ra - na, taiabu -

gru - ma - tá! ah, ah, ah, ô ô ô ô ô

D.C. al Coda **Coda**

F#m F#m/E F#m/Eb 1. Bsus4 C#m C#m/B 2. F#m/Eb Bsus4 40 F# G#m7 A#m Bsus4

cu, pira-canju - ba, peixe - mulhe - er! Dourado, arrai - ba, peixe - mulhe - er! A - va, avacano -

cu, pira-canju - ba, peixe - mulhe - er! Dourado, arrai - ba, peixe - mulhe - er! A - va, avacano -

ô pira-canju - ba, peixe - mulhe - er! Ah, ah, ah, ba, peixe - mulhe - er! A - va, avacano -

F# G#m7 A#m Bsus4 F# G#m7 45 A#m Bsus4 F# G#m7 A#m Bsus4 F#

ê - ê! A - va, Avacano - ê - ê! A - va, avacano - ê - ê! A - va, Avacano - ê!

ê - ê! A - va, Avacano - ê - ê! A - va, avacano - ê - ê! A - va, Avacano - ê!

ê - ê! A - va, Avacano - ê - ê! A - va, avacano - ê - ê! A - va, Avacano - ê!

Esse tal de Roque Enrow

Rita Lee e Paulo Coelho

Para as Meninas Cantoras do RS!

Arranjo: Patricia Costa

S
M
C

We will we will rock you! We will we... Ela
We will we will rock you! We will we...
We will we will rock you! We will we...

Percussão corporal: peito, peito, palma!

nem vem mais pra casa, doutor, ela_o - deia meus ves- ti - dos. Minha filha é um caso sé - rio, doutor, ela_a -
não fala comigo, doutor, quando ele_es - tá por perto, É um me - nino tão sa - bi - do, doutor, ele

ah ah ah ah Ela
ah ah tchuru ru ru ru ah ah Ela

gora_es - tá vi - ven- do_com_ esse tal de Roque_En - row! Ro - que_En - row.
quer modificar o mundo, esse tal de Roque_En - row! Ro - que_En - row.

quer quer quer esse tal de Roque_En - row! Ro - que_En - row.
quer quer quer esse tal de Roque_En - row! uh, uh Ro - que_En - row.

Roque_En - row, uh, uh, Ro - que_En - row? Ela quem é e -
Roque_En - row, uh, uh, Ro - que_En - row? Ah Quem?

15 **D7**

le? Quem é e - le? Es - se tal de Ro - que En - row?

Quem é e - le? Quem é e - le?

Quem é e - le? Quem é e - le?

A **D7** 20

U - ma mos - ca? Um mis - té - rio? U
 Um pla - ne - ta? Um de - ser - to? U

Es se tal de ai! Quem é? Quem? Quem é e - le? Quem é e - le?

Es - se tal de ai! Quem é? Quem? Quem é e - le? Quem é e - le?

A **D7**

- ma moda que pas - sou? E - le? Quem é e
 - ma bom - ba que es - tou - rou? E - le? Quem é e

Es - se tal de ai! Quem é? Quem? Quem é e - le?

Es - se tal de ai! Quem é? Quem? Quem é e - le?

25 **B7** **B^bmaj7** To Coda

- le? Is - so ninguém nunca fa - lo ou, ou... Ela
 - le? Is - so ninguém nunca fa - lo ou, ou...

Quem é? Quem? Is - so ninguém nunca fa - lo ou, ou... * Ela

Quem é e - le? Quem? Is - so ninguém nunca fa - lo ou, ou... * Ela

* Somente na Coda

E7 **D7** 30

não quer ser tra - ta - da, doutor, e não pensa no fu - tu - ro, e mi'a fi - lha es - tá sol - tei - ra, doutor, ela a
 curo_es - tar por den - tro, doutor, dessa nova ge - ra - ção - Mas mi'a filha não me leva a sé - rio, doutor, ela

We will we will rock you, rock you! We will we... Ela

We will we will rock you! tchu ru ru ru ru We will we... Ela

D7 gora está lá na sa - la c'esse tal de
 fica cheiade mis-té- rio c'esse tal de
 quer, quer, quer esse tal de
 quer, quer, quer esse tal de

A Roque_En - row, Ro - que_En - row!
 Roque_En - row, Ro - que_En - row!

B7 Roque_En - row, uh, uh, Ro - que_En - row!

B♭maj7 Roque_En - row, uh, uh, Ro - que_En - row!

A Ro - quem? Eu pro- quem é e -
 Ro - quem? Ah quem?

Roque_En - row, uh, uh, Ro - que_En - row! quem?

35 **1. B7** **B♭maj7** **2. B7** *D.S. al Coda*

Coda
E7 dança_o dia_in - tei - ro, doutor, e só_es - tuda pra passar e já fuma c'essa_i - da - de, doutor, descon-
 dança_o dia_in - tei - ro, doutor, e só_es - tuda pra passar e já fuma c'essa_i - da - de, doutor, descon-
 dança_o dia_in - tei - ro, doutor, e só_es - tuda pra passar e já fuma c'essa_i - da - de, doutor, descon-

40 **D7** fi-oque não há mais cu- ra p'ra_esse tal de Roque_En - row, Ro - que_En - row! Ro-
 fio que não há mais cu- ra p'ra_esse tal de Roque_En - row, Ro - que_En - row! Ro -
 fioque não há mais cu- ra p'ra_esse tal de Roque_En - row, uh uh Ro - que_En - row! Uh uh uh uh uh Ro-

A **B7** **B♭maj7** **A**

B7 **B♭maj7** 45 **A** **B7** **B♭maj7** **A**
 que_En - row! Ro - que_E - row!
 que_En - row! Ro - que_En - row!
 que_En - row! Uh uh uh uh uh Ro - que_En - row!

Eu Não Sou Cachorro, Não!

Waldick Soriano

Arranjo: Patricia Costa

Vozes femininas

Vozes masculinas

G D7 5

Uh... ah... uh... Tão hu - mi - lha-do,

Eu não sou cachorro, não, pra vi - ver tão humi - lha - do, eunão sou cachorro,

Am D7 G 10 G

a... u... a... u... au! Despreza(do), despreza(do), despre - za - do! Tu não sabes compreen -

não, pa - ra ser tão despre - za - do! Tu não sabes compreen - der, quem te

C G 15 D7 G

de er... au au ahee... uh... au... Uh ah

ama, quem te a - do - ra, tu só sabes maltra - tar - me, e é por is - so que eu vou em - bora!

Na repetição, declamação-solo de voz masculina até o compasso 24.

G D7 20 G

Uh! Au, au, au, é a - mar sem ser a - ma - do, cáin, cáin, cáin!

A pi - or coi - sa do mundo é a - mar sem ser a - ma - do, Quem despreza um grande a -

D7 C G 25 G7

mor, não merece ser fe - liz, nem tampouco ser a - mado, Tu de - vias compreen - der que por

uh uh uh uh... ah...

C G D7 30 G D7

uh... uh... Por ti tenho pai - xão... Pelo nosso a - mor, pelo amor de Deus, eeeu não sou cachorro,

ti tenho pai - xão,

Na repetição, sopranos uivam tristemente

G G 35 D7 G

Não, não, não... Pelo nosso a - mor, pelo amor de Deus... au, au, não!

não! Pelo nosso a - mor, pelo amor de Deus, eeeu não sou cachorro, não!

ME DÁ A MÃO

Claudio Nucci e Cacaso

Para ser cantado docemente, de preferência com uma viola caipira fazendo o apoio harmônico.

Adaptação: Patricia Costa

Musical notation for the first system, including vocal lines (S, C) and Viola-Mandolin (V.M.) accompaniment. Chords: C, C, F, G, C, Dm, Em. Lyrics: Me dá a mão, e ma - ta guar - da_o

Musical notation for the second system, including vocal lines (S, C) and Viola-Mandolin (V.M.) accompaniment. Chords: F, Em, Dm, G7. Lyrics: mi - nha se - gre - de, e vi - ve_a mi - nha dor, meu se - gre - do, e dei - xa_o meu can - tar

Musical notation for the third system, including vocal lines (S, C) and Viola-Mandolin (V.M.) accompaniment. Chords: F, G7, C, G7, C. Lyrics: a - bre a ja - ne - la, fe - cha a_es - cu - ri - dão... Me dá a

Musical notation for the fourth system, including vocal lines (S, C) and Viola-Mandolin (V.M.) accompaniment. Chords: F, G7, C, G7, C, C, F, G, C. Includes a *rit.* marking. Lyrics: ouvir a voz do céu, ouvir a voz do mar... Me dá a mão, ú ú ú ú... Mão...

Não Quero Dinheiro

Tim Maia

Pro Coral Aberto do São Vicente, de coração!

Arranjo: Patricia Costa

Revisão: 14/09/2003

1. **F** **Dm** **F** **1. Dm**

Solo ou coro infantil: 1. Vou pedir pra você vol - tar, 2. Vou pedir pra você gos - tar, vou pedir pra você fi - car. Eu te a -

Soprano: Vol - ta, vol - ta, vol - ta, ah! uh uh

Contralto: Vol - ta, vol - ta, vol - ta, ah! uh uh

Tenor: Vol - ta, vol - ta, vol - ta, ah! uh uh

Baixo: Vol - ta, vol - ta, vou pedir ah! uh uh

5 **B \flat** **C** **F** **C 7**

- mo... eu te quero bem!

xa la la la la la la la xa la la la la la la la xa la la la la la la la vou pedir, vou pedir,

xa la la la la la la la xa la la la la la la la xa la la la la la la la vou pedir, vou pedir,

xa la la la la la la la xa la la la la la la la xa la la la la la la la vou pedir, vou pedir,

xa la la la la la la la xa la la la la la la la xa la la la la la la la vou pedir, vou pedir,

2. **Dm** **10 D \flat** **Gm** **C**

me amar, que eu te a - mo, eu te ado - ro, meu amor!

ah! Que eu te a - mo, eu te ado - ro, meu amor! ô ô

ah! Que eu te a - mo, eu te ado - ro, meu amor!

ah! Que eu te a - mo, eu te ado - ro, meu amor!

ah! Que eu te a - mo, eu te ado - ro, meu amor!

C7 **B \flat** **15** **B \flat 6** **F/A** **Dm7**

A semana_in- tei - ra, fiquei espe- ran - do, pra te ver sor - rin - do, pra te ver can - tan - do! Quando_agente

ô ô... uh uh uh uh uh... uh uh uh uh uh

B \flat **B \flat 6** **20** **F** **F7** **B \flat**

a - ma, não pensa_em di- nhei - ro, só se quer a - mar, se quer amar, se quer a - mar! De jeito_e ma- nei - ra, não quero di -

uh uh ah... uh uh uh uh uh uh uh uh uh tach cundun gá uh

B \flat 6 **F/A** **25** **Dm7** **B \flat**

nhei - ro, que - ro_ amor sin- ce - ro, isso_é_o que_eu es- pe - ro! Digo_aomundo_in- tei - ro, não quero di -

uh uh uh uh... uh uh uh uh uh uh uh uh uh tach cundun gá uh

B \flat 6 **F** **Fine** 30 Sopranos **F** **Dm**

nhei-ro, eu só quero_a-mar! uh uh uh tach cundun gá uá!

uh ah! ah!

uh uh uh uh

1. Ver se você vem,
2. Vi - da_a gente tem

1. Espero para ver se você vem,
2. Acontece que na vi - da_a gente tem

F **Dm** **1. B \flat** 35 **C** **F**

uh uh uh uh uh uh uh

(-) Vi - da porninguém, porque_eu te a mo...
A - ma - do por alguém, porque_eu te

não te troco nessa vi - da por ninguém, porque_eu te a mo...
queser feliz por ser ama - do por alguém, porque_eu te

eu te quero bem!

C7 **2. B \flat** **Gm** 40 **C** **D.S. al Fine**

uá uá uá uá uá uá uá a mo, eu te_ado - ro! Meu a - mor !

uá uá uá uá uá uá uá a mo, eu te_ado - ro! Meu a - mor !

uá uá uá uá uá uá uá a mo, eu te_ado - ro! Meu a - mor !

uá uá uá uá uá uá uá a mo, eu te_ado - ro! Meu a - mor !

uá uá uá uá uá uá uá a mo, eu te_ado - ro! Meu a - mor !

Primeira Canção da Estrada

Zé Rodrix e Luis Carlos Sá

Arranjo: Patricia Costa

E **G** **C**

Ape - sar das minhas roupas rasga - das, eu acre - dito que vá conseguir,
Ape - sar das minhas roupas rasga - das, eu acre - dito que vá conseguir,
Ape - sar das minhas roupas rasga - das, eu acre - dito que vá conseguir,

5 **E** **A** **E** **F#m** **D**

uma ca - rona que me leve pelo menos à cidade mais pró - xi - ma,
uma ca - rona que me leve pelo menos à cidade mais pró - xi - ma,
uma ca - rona que me leve pelo menos à cidade mais pró - xi - ma,

9 **Bm** **F#m** **Bm** **F#m**

uh... uh uh uh uh uh...
uh... uh uh uh uh uh...
onde ninguém vai me olhar de fren - te, quando eu tocar na ve -

13 **G** **D** **D** **A**

ah! ah! as can - ções que eu co - nhe_ço...
lha gui - tar_ ra as can - ções que eu co - nhe_ço...

17 **E** **G** **C** **E**

Eu tinha_ apenas dez - sete a - nos
Eu tinha_ apenas dez - sete a - nos no dia_ em que saí de ca - sa, e não

