

ARRANJOS FÁCEIS

para

CORAIS

por

Patricia Costa

Volume 9

Cantigas Infantis

(Recolhidas por Villa-Lobos)
adaptação a duas vozes iguais

Cidade Lagoa

(Moreira da Silva)
arranjo a três vozes mistas

Exagerado

(Leoni, Cazuzu e Ezequiel)
arranjo a três vozes mistas

In My Life

(The Beatles)
arranjo a quatro vozes mistas

Roque Santeiro

(Gilberto Gil)
arranjo a quatro vozes mistas

The Logical Song

(The Supertramp)
arranjo a quatro vozes mistas

Patricia Costa é arranjadora, cantora e regente do Coral São Vicente a Cappella e demais corais juvenis do Colégio São Vicente de Paulo e Corais do Colégio Cruzeiro / RJ

Contatos: (21) 2245-2146
pccantocoral@gmail.com

Cantigas Infantis

do Guia Prático de Villa-Lobos

Entrei na Roda p. 68

Adaptação: Patricia Costa

$\text{♩} = 144$

Ah! Eu en - trei na ro - da pa - ra ver co - mo se dan(ça), eu en -

Ah! Eu en - trei na ro - da pa - ra

trei na con - tra - dan(ça), eu não sei dan - çar. Lá vai u - ma, lá vão

ver co - mo se dan - ça. Eu não sei dan - çar. Lá vão

du(as), lá vão três pe - la ter - cei(ra), lá se vai o meu a - mor no va -

du - as, lá vão três pe - la ter - cei(ra), lá se vai o meu a - mor - no va -

1. por pra ca - cho - ei(ra) Eu en - ei - ra. 2. A moda das tais an -

por pra ca - cho - ei - ra ei - ra Tum tum tum tum

$\text{♩} = 75$ Anquinhas p.17

qui - nhas é uma moda es - tran - gu - la - da. De - pois de jo - e - lho em ter - ra faz a

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

1. gen - te fi - car pas - ma - da. A mada. O - lé! 2. Formigui - nha da ro - ça_en - doi - de -

tum tum tumtum tum tum! Ai! Ai! Formigui - nha da ro - ça_en - doi - de -

$\text{♩} = 80$

Formiguinhas p. 71

35

ceu c'uma dor deca-be-ça que lhe deu, Ai po-bre_ai, pobre formiguinha, põe a mão na ca-be-ça_e

ceu c'uma dor deca-be-ça que lhe deu. Ai, po-bre_ai, pobre formigui(nha). Ai, mão na ca-be-ça_e

1. 2. 40 Ó Limão p. 94

faz as-sim e faz as-sim! Formigui-nha da faz as-sim! Ó, li-

faz as-sim e faz as-sim! Ai! Ai! Formigui-nha da faz as-sim! Ó, li-

45

mão que anda na ro--da, anda de mão em mão, ó, limão. Ele foi, ele veio, ele_a

chora, Mané, não cho-ra, não. Chora porque não vê o limão.

mão que anda na ro--da, anda de mão em mão, ó, limão. Ele foi, ele veio, ele_a

1. 50

qui não chegou, lá no meio do caminho_a prin-ce-sa tomou! Ele ce-sa tomou!

qui não chegou, lá no meio do caminho_a prin-ce-sa tomou! Ele ce-sa tomou!

D.S. al Fine Fine 55

Oh! O que O Cra-vo brigou com_a Ro-sa de-fron-te de_uma sa-ca-da. O Cra-vo ficou do-en-te. A Ro-sa foi vi-si-tar - O

Ó li - O Cra-vo brigou com_a Ro-sa de-fron-te de_uma sa-ca-da. O Cra-vo ficou do-en-te. A Ro-sa foi vi-si-tar - O

60 1. 2.

Cra-vo sa-iu fe-ri-do e_a Ro-sa des-pe-da-ça-da. O Cra-vo te-ve_um des-mai-o e_a Ro-sa pôs-se_a cho-rar.

Cra-vo sa-iu fe-ri-do e_a Ro-sa des-pe-da-ça-da. O Cra-vo te-ve_um des-mai-o e_a Ro-sa pôs-se_a cho-rar.

A Linda Rosa Juvenil
Dornröschen War Ein Schönes Kind

♩ = 160

D G A7 D 65 A7 D

1.A lin - da Ro - sa ju - ve - nil, ju - ve - nil, ju - ve - nil, Dorn -
2.Vi - vi - a_a - le - gre num so - lar, num so - lar, num so - lar, vi -

G A7 D A7 70 1. D 2. D#

röschen war ein schö - nes Kind, schö - nes Kind.
vi - a_alegre num so - lar, num so - lar.

D# G# A#7 D# 75 A#7 D#

(3)Da kam die böse Fee herein, Fee herein, Fee herein, da
(4) dor - me - ceu a Ro - sa_as - sim bem as - sim, bem as - sim, e_a -
(5) wuchs die He - cke rie - sen - groB rie - sen - groB rie - sen - groB, da
(6) tem - po cor - reu a pas - sar, a pas - sar, a pas - sar e_o

G# A#7 D# A#7 80 1. D# 4. E

kam die böse Fee herein, Fee he - rein. 4_E_a
dor - me - ceu a Ro - sa_as - sim bem as - sim. 5_Da
wuchs die He - cke rie - sen - groB rie - sen - groB. 6_E_o
tem - po cor - reu a pas - sar, a pas - sar - sar!

E A B7 E 85 B7 E

7.Da kam der jun - ge Kö - nigs - sohn, Kö - nigs - sohn, Kö - nigs - sohn da
(8) des - per - tou a Ro - sa_as - sim, bem as - sim, bem as - sim, e

A B7 E B7 90 1. E 2. F

kam der jun - ge Kö - nigs - sohn Kö - nigs - sohn. 8.E
des - per - tou a Ro - sa_as - sim, bem as - sim.

F B F 95 C7 F

9.Da feierten sie das Hoch - zeits - fest, Hoch - zeits - fest, Hoch - zeits - fest, da
ga - mos ao Rei "Mui - to bem!" "Mui - to bem!" "Mui - to bem!" Da

B F C7 100 1. F 2. F

feierten sie das Hoch - zeits - fest, Hoch - zeits - fest. 10.Di -
ju - bel - te das gan - ze Volk, gan - ze Volk!

CIDADE LAGOA

Moreira da Silva

Para 3 vozes, com apoio harmônico

Arr: Patricia Costa

Vozes Femininas
Tenores
Barítonos

F7 Bbm7 C7 Fm7 Db7 C7 1. F7 5. Fm7 2.

Encantos mil!
Encantos mil! Esta ci -
Encantos mil! Esta ci -

Abmaj7 Bdim Bbm Bbm/Ab Eb/G Eb7 Abmaj7 Eb7 10. Abmaj7 Fm

pa da pa da ba pa da ba ver - so_e prosa, vo vó... Tem um pro - blema plim
dade q'inda é maravi - lhosa, ver - so_e prosa, desde o tempo s' d' avó... Tem um pro - blema vitalício, reni -
dade q'inda é maravi - lhosa, tão cantada em verso_e prosa desde o tempo s' d' avó... Tem um pro - blema re - ni -

Eb7(b9) Eb7 C7 F7 Bb7(b9) Eb7(b9) Eb7 Abmaj7 Bdim 15. Bbm Bbm/Ab

plim plim plim to - ró! chova meia hora chu - ê chu
tente, qualquer chuva causa en - chente, não precisa ser to - ró! Basta que chova meia hora chu - ê, chu
ten - te, cau sa_en - chen te to - ró, chu - ê, chu - á! Basta que chova mais ou menos meia hora! É batata não de

Eb/G Eb7 Ebm Ab7 Dbmaj7 Gb7 Cm7 F7 20. Bb7(b9) Eb7

- á! Ci - dade é uma enorme cacho - eira da Ban - dei - ra, Catum -
- á! Enchido por a - í! Toda a ci - dade é uma e - norme cacho - eira que da Praça da Ban - deira eu vou delancha _ ao Catum -
- mo - ra tudo por a - í! Ci - dade é uma e - norme cacho - eira, da Ban - dei - ra Catum -

Abmaj7 C7 3. Fm7 F7/A Bbm Bbm/Ab Gdim C7 25. Fm7 C7

bi! Ai! Quem ara - vilha, Guana - bara, tu - do pá - ra ai, vai se atrasar...
bi! Ai! Que mara - vilha, nossa linda Guana - bara, Tudo enguiçado pára, todo trânsito engar - rafa... Quem tiver
bi! Ai, ai! Que mara - vilha, Guana - bara! Tudo enguiçado pára, todo trânsito engar - rafa... Quem tiver

Fm7 G7 Cm7 Cm/D D7 G7/B C7/B \flat C7/E

ah ah ah que entræn'água até o pes - coço e peça a Deus pra ser gi - ra - fa...

pressa, seja velho ou seja moço, que entre n'água até o pes - coço e peça a Deus pra ser gi - ra - fa... Porisso_a

pressa, ve - lho ou moço, que entre n'água até o pes - coço e peça a Deus pra ser gi - ra - fa... Porisso_a

30 Fm7 Fm7/A B \flat m B \flat m/A \flat Gdim C7 Cm7 F7

já com - prei na la - go - a cada vez que a chuva cai, ai...

gora já comprei minha ca - noa, pra remar nessa la - go - a cada vez que a chuva cai... E se uma

gora já comprei minha ca - noa, pra remar nessa la - go - a cada vez que a chuva cai, ai... E se uma

B \flat m7 C7 35 Fm7 Fm7/A \flat D \flat 7 C7 Fm7 B \flat m7 C7

ah ah ah do - na do pa - pai!

bo - a me pedir u - ma ca - ro - na, com certeza eu levo do - na do pa - pai!

bo - a me pedir u - ma ca - ro - na, eu levo_a dona na garupa do pa - pai!

Fm7 Fm7/A \flat 40 D \flat 7 C7 1. F7 2. Fm

En - can - tos mil!!

En - can - tos mil!!

En - can - tos mil!!

Exagerado

Leoni, Cazuzza e Ezequiel

Arranjo: Patricia Costa

S
C
V.M.

pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

* Sugestão para introdução: fazer cumulativo repetindo os quatro primeiros compassos, começando pelas vozes masculinas, seguindo contralto e entrando soprano por último, sustentando em fermata no acorde do compasso 5.

A - mor da mi - nha vi - da da - qui a - té a e - ter - ni - da - de nossos destinos fo -
A - mor da mi - nha vi - da da - qui a - té a e - ter - ni - da - de nossos destinos fo -
A - mor da mi - nha vi - da da - qui a - té a e - ter - ni - da - de uh

ram tra - ça - dos na ma - ter - ni - da - de. Pa pá pá Paixão cru - el de - sen - fre - a - da,
ram tra - ça - dos na ma - ter - ni - da - de Pa pá pá Paixão cru - el de - sen - fre - a - da,
ah ah Pa pá pá Paixão cru - el de - sen - fre - a - da,

te tra - go mil ro - sas rou - ba - das pra desculpar minhas men - ti - ras mi - nhas man - ca
te tra - go mil ro - sas rou - ba - das ah ah mi - nhas man - ca
te tra - go mil ro - sas rou - ba - das ah ah ah

- das. E - xa - ge - ra - do jo - gado aos teus pés, eu sou mes - mo e - xa - ge - ra
das. E - xa - ge - ra - do, jo - gado aos teus pés, eu sou mes - mo e - xa - ge - ra
ah E - xa - ge - ra - do jo - gado aos teus pés, eu sou mes - mo e - xa - ge - ra

do, a - do - ro o a - mor in - ven - ta - do Pa pa pa
do, a - do - ro o a - mor in - ven - ta - do Pa pa pa
do, ah ah uh Pa pa pa

30 **D** **A7** **G** **D** **A7** **G** **Bm**

Eu nun- ca mais vou res - pi - rar se vo - cê não me no - tar, eu posso até morrer de

Eu nun- ca mais vou res - pi - rar se vo - cê não me no - tar, eu posso até morrer de

Eu nun- ca mais vou res - pi - rar se vo - cê não me no - tar, uh

35 **A7** **G7** **Bm** **F#m**

fo - me se vo - cê não me amar Que por você eu lar- go tu - do, 1. vou
2. car -

fo - me se vo - cê não me amar Que por você eu lar- go tu - do uh

ah não me amar... Que por você eu lar- go tu - do uh

40 **C** **C#m7(b5)** **Bm** **F#m** **C**

men - di - gar, rou - bar, ma - tar, a - té nas coi - sas mais ba - nais pra mim é tu - do ou

rei - ra, di - nhei - ro, canu - do! a - té nas coi - sas mais ba - nais pra nun -

ah ah a - té nas coi - sas mais ba - nais pra nun -

45 **C#m7(b5)** **F#7(b13)** **G** **A7**

nun - ca - mais! E - xa - ge - ra - do jo - gado aos teus pés, eu sou

ca mais! E - xa - ge - ra - do, jo - gado aos teus pés, eu sou

ca mais! E - xa - ge - ra - do, jo - gado aos teus pés, eu sou

50 **D** **A7** **G** **Bm** **A7** **G**

mes-mo_e - xa - ge - ra - do, a - do-ro_o a - mor in - ven - ta - do

mes-mo_e - xa - ge - ra - do, a - do-ro_o a - mor in - ven - ta - do

mes-mo_e - xa - ge - ra - do ah ah ah

D.S. al Fine **Em** **F#m** **A7** 55 **D** **A7** **G** **D** 1. **A7** **G** 2. **A7** **G**

Pa pa!

Pa pa!

Pa pa!

Fine

In My Life

Lennon / McCartney

Para os formandos de 2005 do São Vicente,
com todo o meu carinho.

Adaptação: Patricia Costa

A E A E 5 A F#m

Du du du du du du...
Du du du du du du...
There are pla - ces I'll re - member all my
There are pla - ces I'll re - member all my

D Dm A A 10 F#m D Dm

Some for - e - ver not for better some have go ne and
Some for - e - ver not for better some have go ne and
li fe though some have changed
li fe though some have changed

A F#m D 15 G A

some re - main. All these pla - ces had their moments, with lovers and friends I still can re - call. Some are
some re - main. All these pla - ces had their moments, with lovers and friends I still can re - call. Some are
All these pla - ces had their moments, with lovers and friends I still can re - call. Some are
All these pla - ces had their moments with lovers and friends I still can re - call. Some are

F#m B7 Dm 20 A

dead and some are living, in my life I've loved them all. Du du du du du du
dead and some are living, in my life I've loved them all. Du du du du du du
dead and some are living, in my life I've loved them all.
dead and some are living, in my life I've loved them all.

25

A F#m A7 Dm A A

But of all these friends and lovers, there is no one compares with you. And these memories lose their
 and lovers, no one you their
 But of all these friends and lovers, no one you And these memories lose their
 and lovers, no one you their

30

F#m A7 D Dm A F#m D G

meaning, when I think of love as something new. Though I know I'll never lose affection for people and things that
 meaning, uh ah uh Though I know I'll never lose affection peo - ple
 meaning, uh ah uh Though I know I'll never lose affection peo - ple
 meaning, uh ah uh Though I know I'll never lose affection peo - ple uh

35

A F#m B7 Dm A

went before, I know I'll often stop and think about them in my life I'll love you more...
 ah I know stop a - bout them in my life I'll love you more...
 ah I know stop a - bout them in my life I'll love you more... Du du du du du du
 ah I know stop a - bout them in my love you more... Du du du du du du

40

1. 2. E D.S. al Coda Coda Dm A E A Fine

But of Though I In my life... I'll love you more Dudu du du
 Though I In my life... Du du du du dudu du
 But of Though I In my life... Du du dudu dudu du du du du du
 Though I In my life... du du dudu du du dudu du du

The Logical Song

Supertramp

Arranjo: Patricia Costa

Em Em C D

tchan tchan tchan tchan tchan tchan When I was young, it seemed that life was so wonderful,
tchan tchantchan tchan tchantchantchan When I was young, it seemed that life was so wonderful,
tchan tchan tchan tchan When I was young, it seemed that life was so wonderful,
tu rum tu rum When I was young, it seemed that life was so wonderful,

5 Bm C C#dim Em C D

a mi-ra-cle, oh, it was beautiful, magical, And all the birds in the trees, well they'd be singing so happily,
a mi-ra-cle, oh, it was beautiful, magical, And all the birds in the trees sing so happily
a mi-ra-cle, oh, it was beautiful, magical, And all the birds in the trees, the birds sing tchuru-
a mi-ra-cle, oh, it was beautiful, magical, And all the birds in the trees, the birds sing tchuru-

10 Bm C C#dim C#dim

Oh, joy-ful - ly, oh, play-ful - ly, watch- ing me But then they
tchururu tchururu tchururu ah ah
ru tchururu tchuru - ru play- ful - ly, watch- ing me
ru tchururu tchuru - ru play- ful - ly, watch- ing me

14 **Em** **C** **D** **Bm** **C**

sent me away, to teachme how to be sen- si - ble, oh, lo - gi - cal, oh... res-pon- si - ble,

tchan tchan tchan tchan tchan tchan ah ah ah ah

tum tu - rum - tum turu - rum turu - rum res-pon- si - ble,

tum tu - rum - tum turu - rum turu - rum res-pon- si - ble,

18 **C#dim** **Em** **C** **D** **Bm**

prac- ti - cal, And they showed me a world where I could be so de - pen - da - ble, oh, cli - ni - cal,

ú... tchan tchan tchan tchan tchan tchan ah ah

prac- ti - cal, tu - rum tum tu - rum - tum turu - ru turu -

prac- ti - cal, tu - rum tum tu - rum - tum turu - ru turu -

22 **C** **C#dim** **G**

oh, in - tel - lec - tu - al, cy - ni - cal There are times when all

ah ah ú... There are times when all

ru, oh, in - tel - lec - tu - al, cy - ni - cal, me. ah

ru, oh, in - tel - lec - tu - al, cy - ni - cal,

26 **C#dim/G** **C+7**

the world's asleep the ques- tions run too deep for such a sim - ple man!

the world's asleep the ques- tions run too deep for such a sim - ple man!

ah ah ah ah ah

31 **F Em Am D G**

Won't you, please, please tell me what we've learned?
 Won't you, please, please tell me what we've learned?
 Won't you, ah... ah...
 dum dum dum dum Oh, won't you tell me, please tell me what we've learned?

35 **C#dim/G C To Coda**

I know it sounds absurd. Please tell me who I am!
 I know it sounds absurd. Please tell me who I am!
 ô... ô... ô... Please tell me who I am!
 Oh, can't you hear me? I know it sounds ab____ surd, Oh, won't you help me? Please tell me who I am!

39 **F Am Dm Am F Am Dm Am**

I said now,
 I said now,
 dum dum dum du ru dum dum dum I said now,

43 **Em Bm C**

watch what you say or they'll be call-ing you a ra - di - cal,
 a li - be - ral, oh... fa - na - ti - cal,
 watchwhatyou say or they'llbe call-ing you a ra - di - cal, a li - be - ral, oh... fa - na - ti - cal,

47 **C#dim** **Em** **C** **D** **Bm**

Oh, won't you sign up your name, we'd like to feel you're ac - cep - ta - ble, res - pec - ta - ble,

Oh, won't you sign up your name, tchan tchan tchan ah ah

cri - mi - nal. Oh, won't you sign up your name tu rum tum turu - rum turu -

cri - mi - nal. Oh, won't you sign up your name tu rum tum turu - rum turu -

51 **C** **C#dim** **Em**

Oh, pre-sen-ta - ble, a vege - ta - ble! Change, change, change_y - eah!

Pre - sen - ta - ble, a vege - ta - ble! Change, change, change_y - eah!

rum Pre - sen - ta - ble, a vege - ta - ble! Change, change, change_y - eah!

rum Pre-sen-ta - ble, a vege - ta - ble! Change, change, change_y - eah!

Segue solo instrumental e volta para o refrão (compasso 24)

56 **Coda** **F** **Am** **Dm** **Am** **F** **Am** **Dm** **Am** **F** **Am** **Dm** **Am** **F** **Am**

Who I am? Who I am? Who I am?

Who I am? Who I am? Who I am?

Who I am? Who I am? Who I am?

dum dum dum dum dum du rum dum dum dum dum du rum dum dum dum dum du rum dum du

63 **Dm** **Am** **Em**

tchan tchan tchan tchan tchantchan tchan tchan tchan One Two Three Five!

tchantchantchantchan tchantchantchan tchantchantchantchan One Two Three Five!

tchan tchan tchan tchan tchan tchan One Two Three Five!

dum tu rum tu rum tu rum One Two Three Five!