

ARRANJOS FÁCEIS

para

CORAIS

por

Patricia Costa

Volume 6

2ª Edição

Orora Analfabeta

(Gordurinha e Nascimento Gomes)

arranjo a três vozes mistas

Água, Terra, Fogo, Ar

(Bia Bedran)

arranjo a duas vozes iguais

partitura para crianças

Touradas em Madrid

(Braguinha)

arranjo a três vozes mistas

Komm, gib mir deine Hand

(I Wanna Hold Your Hand)

(The Beatles - versão em Alemão)

arranjo a três vozes mistas

Isso aqui, o que é?

(Sandália de Prata)

(Ary Barroso)

arranjo a quatro vozes mistas

Canção da América

(Milton Nascimento / Fernando Brandt)

arranjo a quatro vozes mistas

Patricia Costa é arranjadora, cantora e regente do Coral São Vicente a Cappella e demais corais juvenis do Colégio São Vicente de Paulo e Corais do Colégio Cruzeiro / RJ

Contatos: (21) 2245-2146
pccantocoral@gmail.com

CANÇÃO DA AMÉRICA

Milton Nascimento e Fernando Brandt

Adaptação: Patricia Costa

Intro.

Musical score for the Intro section, featuring four staves (treble and bass clefs) and a common time signature. The melody is simple and repetitive, consisting of a series of eighth notes. The lyrics are "Lá lá lá lá...". The key signature is one sharp (F#). The chord progression is C, Bb, F, Bb, C.

5 Solo (contralto ou tenor 8ª acima)

Musical score for the Solo section, featuring four staves. The melody is more complex, with a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are "Ah...". The key signature is one sharp (F#). The chord progression is C, Bb, F, Bb, C.

Musical score for the first verse, featuring four staves. The melody is simple and repetitive, consisting of a series of eighth notes. The lyrics are "Amigo é coi-sa pra se guar-dar dentro do co-ra-ção! Amigo é coi-sa pra se guar-dar dentro do co-ra-ção! Amigo é coi-sa pra se guar-dar debaixo de se-te cha-ves, Amigo é coi-sa pra se guar-dar debaixo de se-te cha-ves,". The key signature is one sharp (F#). The chord progression is F, Gm7, C, Gm7, Bb, F.

Musical score for the second verse, featuring four staves. The melody is simple and repetitive, consisting of a series of eighth notes. The lyrics are "Assim fala -va_a canção que na_Amé-rica_ou -vi Mas quem can-tava chorou_ ao Assim fala -va_a canção que na_Amé-rica_ lá lá lá lá Assim fala -va_a canção que na_Amé-rica_ lá lá lá lá Assim fala -va_a canção que na_Amé-rica_ lá lá lá lá". The key signature is one sharp (F#). The chord progression is Gm7, C, F, BbF, Dm.

20 **Gm7** **C** **Gm7** **C**

ver seu amigo par - tir!
 E quem fi - cou no pensa - mento voou com seu
 E quem fi - cou no pensa - mento voou
 lá lá lá lá ah ah ah com seu
 ah lá lá lá lá ah lá lá lá lá ah

25 **F** **Bb** **C** **Gm7** **C** **F** **Gm7**

canto que outro lem - brou e quem vo - ou no pensa - mento ficou com a lem - brança que o outro can -
 ah ah e quem vo - ou no pensa - mento ficou ah ah
 can - to lá lá lá lá ah ah ah com a lem - bran - ça
 ah ah ah ah lá lá lá lá ah lá lá lá lá ah ah ah

30 **C** **Gm7** **C** **Gm7** **F** **Gm7**

tou Amigo é coi - sa pra se guardar do lado esquerdo do
 ah ah...
 ah ah... Amigo é coi - sa pra se guardar do lado esquerdo do
 ah ah...

35 **C** **Gm7** **C** **Gm7** **C**

pei - to digam não! Mesmo esquecen - do a can -
 mesmo que o tem - po e a dis - tân - cia digam não!
 pei - to digam não!
 mesmo que o tem - po e a dis - tân - cia digam não!

F B^b F 40 **Dm** **G⁷** **Gm⁷** **C**

ção! O que im- porta_é ouvir ___ a voz que vem do cora - ção _____ Pois

lá lá lá lá ah ah ah ah ah...

lá lá lá lá

lá lá lá lá

Gm⁷ 45 **C** **Gm⁷** **F** **F/A** **B^b**

seja o que vier, venha o que vier, qualquer di-a_ amigo eu vol-

Seja o que vier, o que vier... Mas, venha o que vi - er... Amigo_eu vol -

Pois seja o que vier Venha o que vi - er... Ah... Amigo_eu vol -

Seja o que vier ___ o que vier... Ah... Amigo_eu vol -

C **B^b** 50 **F** **Dm** **1. G⁷** 3

to a te_encontrar Qualquer di- a_a- mi- go a gen - te vai se_encon -

to a te_encontrar Qualquer di -a_a- mi- go a gen - te

to a te_encontrar Qualquer di -a_a- mi- go a gen - te

to a te_encontrar Qualquer di -a_a- mi- go a gen - te

Gm⁷ **C** **Csus⁴** **C** 55 **G⁷** 3 3 3 **Gm⁷** **C** **8**

trar _____ te vai se_encon - trar! _____

lá lá lá lá lá lá te vai se_encon - trar! _____

lá lá lá lá lá lá te vai se_encon - trar! _____

lá lá lá lá lá lá te vai se_encon - trar! _____

17 **1. D** **2. D** **Am** **D**

Hand. Oh

Hand. Uh, uh, uh, uh, uh, uh

In dei - nen Ar - men bin ich

21 **G** **Em** **Am** **D**

glücklich und froh;

glücklich und froh;

glücklich und froh;

uh, uh, uh, uh, uh, uh, Das war noch nie bei ei - ner

25 **G** **A** **G** **A** **G** **A** **2ª vez D.S. a Coda**

andern einmal so. Einmal so. Einmal so. Oh

andern einmal so. Einmal so. Einmal so. Oh

andern so uh so uh so uh oh* uh oh uh oh uh oh

* (som de ô)

Coda

30 **G** **A** **F#7** **G** **A** **G** **D**

Komm, gib mir dei - ne Hand

Komm, gib mir dei - ne Hand

Komm, gib mir dei - ne Hand

Komm, gib mir dei - ne Hand

Ha - a - a - a - a - a - and!

ORORA ANALFABETA

Gordurinha e Nascimento Gomes

Samba de breque

Arranjo: Patricia Costa

Para vozes mistas, com apoio harmônico e percussão

Composto para o 1º Curso de Capacitação dos Regentes de Corai
das Escolas Públicas do Estado do RJ
Secretaria de Estado de Educação / Museu Villa-Lobos

6

E7 Am D7 G E7

Eu conheci, quem?! uma dona boa lá em Casca-du-ra, pa daba daba da ô

Eu conheci, quem?! uma dona boa lá em Casca-du-ra, pa da ba da ba da ô

Eu conheci, uma dona boa lá em Casca-du-ra, grande cri-a-tu

6

Am D7 G E7 Am

ô pa da ba da ba ô ô e nem tam-pouco es-cre-ver... bo-ni-to-na,

ô pa da ba da ba ô ô e nem tam-pouco es-cre-ver... bo-ni-to-na,

-ra, mas não sabe ler! Mas ela é bonita, bem feita de cor-

11

D7 G E7 Am D7

é! E cheia da no-ta! Mas es-creve ga-to com jo-ta! Gato com jo(ta) escreve saudade com

é! E cheia da no-ta! Mas es-cre-ve, ui ai escreve saudade com

-po... hum! ô-ba! Mas es-cre-ve, ui ai ui ai ui ai

16

G E7 Am D7 G

C! pa da ba da ba pa da ba da da Assim não

C! pa da ba da ba pa da ba da da Assim não

Pra vo-cê ver... Ela me dis-se outro dia que tava ruim, sofrendo do estrom-bo! Assim não

21

E7 Am7 D7 G E7

dá! pa da ba da ba pa da ba da da Ela diz a-ru-

dá! pa da ba da ba pa da ba da da Isso assim já é de-mais! A-ru-

dá! Eu levei um tom-bo, caí durinho pra trás! A-ru-

26 **Am7** **D7** **G** **E7** **Am7**

bu! Ai! A - ri - o - pla - no e mo - to - ci - cre - ta! E diz que a - dora feijoada compre - ta... ai ai

bu! Ai! A - ri - o - pla - no! Mo - to - ci - cre - ta! E diz que a - do - ra compre - ta... ai ai

bu! Ai! A - ri - o - pla - no! Mo - to - ci - cre - ta! E diz que a - do - ra compre - ta... ai ai

31 **D7** **G** **G7** **G7** **Am** **D7**

Ela é errada demais! Ua Ua Ua Vai! Vai! Vai! Vai!

É... er - ra - da demais! Ua Ua Ua Vai! Vai! Vai! Vai!

É... er - ra - da demais! Demais! Vi uma letra "O" bor - dada em sua blusa, eu disse "É ago -

36 **G** **G7** **E7** **E7** **Am** **D7** **G**

Vai! Vai! Vai! Vai! "O - ro - ra!

Vai! Vai! Vai! Vai! Sou filha do A - ri - neu!"

ra!" Perguntei seu no - me ela me disse: Ah! A - ri - neu! O azar é todo

41 **1. D7** **2. D7** **Am** **D7** **G** **G7** **F**

Uh! Ai! Paba da ba da pa da ba da ba pa da ba ua ua ua

Uh! Ai! Paba da ba da pa da ba da ba pa da ba ua ua ua

meu... Eu conheci, meu! Ai! Paba da ba da pa da ba da ba pa da ba ua ua ua

46 **E7** **1. Am** **D7** **G** **G7**

uá... pa da ba da ba da ba da pa pa da ba da

uá... pa pa pa pa da ba da ua ua uá...

uá... pa pa pa pa da ua ua uá...

51 **2. Am** **D7** **G** **D7**

da ba da ba da ba da pa pa da ba da!

pa pa pa pa da ba da!

pa pa da! Mas o azar é todo meu... Ah!

Sandália de Prata

Ary Barroso

Para vozes mistas

Arranjo: Patricia Costa

Emaj7 E 5 Gdim F#m7

V.F. Isso_a - qui, ô, ô, é um pou - quinho de Brasil, iá, iá!

V.M. Isso_a - qui, ô, ô, é um pou - quinho de Brasil, iá, iá!

B 7/13 10 A/B B 7/13

Des- te Bra - sil que canta e é fe - liz, fe - liz,

Des- te Bra - sil que canta e é fe - liz, fe - liz,

Emaj7 15 G#m7(b5) C#7(b9)

S fe - liz!!! É...

C fe - liz!!! ô ô ô É...

V.M. fe - liz!!! ô ô ô É...

20 #m7 Am7

também um pouco de uma ra_ça, que não tem medo de fu - ma

também um pouco de uma ra_ça, que não tem medo de fu - ma

também um pouco de uma ra_ça, que não tem medo de fu - ma

Emaj7 25 F#m7 1. B 7/13 Emaj7 2.

- ça_ai, ai, e não se_en - tre - ga, nã_o!! tre - ga, não!

- ça_ai, ai, e não se_en - tre - ga, nã_o!! tre - ga, não!

- ça_ai, ai, e não se_en - tre - ga, nã_o!! tre - ga, não!

30 **Gdim F#m7 B 7/9 Emaj7**

Nas ca -
Nas ca -

Olha o jeito nas ca - deiras que ela sabe dar, olha só o reme - lexo que ela sabe dar... Olha o jeito nas ca -

35 **Gdim F#m7 B 7/9 Emaj7 Gdim**

deiras que ela sabe dar, olha só o reme - lexo que ela sabe dar... sabe dar... Mo - re - na bo

deiras que ela sabe dar, olha só o reme - lexo que ela sabe dar... sabe dar... Mo - re - na bo

* Sugestão: fazer uníssono na primeira vez e só abrir voz na repetição.

40 **F#m7 B7 G#m7(+5) C#7(+9) F#m7** 45 **1. B 7/9**

- a, que me faz pe - nar bo - ta a san - dá - lia de pra - ta e vem pro samba, sambar...

- a, que me faz pe - nar bo - ta a san - dá - lia de pra - ta e vem pro samba, sambar...

Emaj7 2. B 7/13 Emaj7 Emaj7 50 E Gdim

Mo - samba, sambar! Isso a - qui, ô, ô, ô,

Mo - samba, sambar! Isso a - qui, ô, ô, ô,

F#m7 B7 Emaj7 55

ô, ô, Bra - sil! O - ba!

ô, ô, Bra - sil! O - ba!

ô, ô, Bra - sil! O - ba!

Touradas em Madrid

Alberto Ribeiro e João de Barro

Marchinha bem-humorada!

Arranjo: Patricia Costa

Dedicado ao Coral Amigos do São Vicente,
e sua regente Malu Cooper!!!

Em B7 Em B7 Em

Eu... fui às touradas de Ma -
Eu... fui às touradas de Ma -

Parará tim bum, bum, bum, parará tim bum, bum, parará tim bum, bum bum bum bum bum

5 B7 Em B7 D7

drid... E... quase não volto mais a -
drid... Parará tim bum, bum ih ih ih ih ih ih ih ih

parará tim bum, bum bum, parará tim bum, bum ih ih ih ih ih ih ih ih

G 10 B7 Em B7 Em B7

qui para ver Pe-ri beijar Ce-ci! *p* Ce - ci! Ce -
ih ih

ih ih

parará tim bum, bum, bum, parará tim bum, bum,

E 15 B7

ci... Ca - ra - co - les, Ca - ta - lu - nha! Ca - ra - co - les!
ci... Ca - ra - co - les, Ca - ta - lu - nha! Ca - ra - co - les!

Eu co - nhe - ci uma espa - nho - la na - tu - ral da Ca - ta - lu - u - nha, que -

F#m **B7** **Edim** **20 E**

Ai, ai, ai, ai, ai, ai!! Ca -
Ai, ai, ai, ai, ai, ai!!

ri - a que eu tocasse casta - nho - la e pegasse o touro à u - nha!

C#7 **F#m** **A#dim**

ramba! Caracoles! Sou do samba! Não me amoles! Pro Bra - sil eu vou fu - gir! Isto é con -
Bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum! Pro Bra - sil eu vou fu - gir! Isto é con -
Bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum, bum! Pro Bra - sil eu vou fu - gir! Isto é con -

25 E **C#m** **F#7** **B7** **1. Em** **B7** **2. Em** **B7**

ver - sa mo - le pa - ra boi dor - mir! Parará tim bum, bum, mir! Parará tim bum, bum, mir!
ver - sa mo - le pa - ra boi dor - mir! Parará tim bum, bum, mir! Parará tim bum, bum, mir!
ver - sa mo - le pa - ra boi dor - mir! Parará tim bum, bum, mir! Parará tim bum, bum, mir!

Em **B7** **30 m** **B7** **E**

bum! Bum, bum, bum! Parará tim bum, bum, bum! *fff* O - lé!!!
bum! Bum, bum, bum, bum, bum! *fff* O - lé!!!
bum! Parará tim bum, bum, bum! *fff* O - lé!!!