

# ARRANJOS FÁCEIS

para

# CORAIS

por

Patricia Costa

Volume 2

*4ª Edição*

**Eu Sei que Vou te Amar**

(Tom Jobim e Vinícius de Moraes)  
arranjo a duas vozes iguais

**Tanto Mar**

(Chico Buarque de Hollanda)  
arranjo a duas vozes iguais ou mistas,  
com percussão corporal

**Chuck Berry Fields Forever**

(Gilberto Gil)  
arranjo a três vozes mistas

**Sobradinho**

(Sá & Guarabira)  
arranjo a três vozes mistas

**Mitocôndria**

(Casseta & Planeta)  
arranjo a quatro vozes mistas, a cappella

**Todos Nós**

(Gijs Andriessen e Juca Filho)  
arranjo a quatro vozes mistas

**Patricia Costa** é arranjadora, cantora, diretora cênica e regente do Coral São Vicente a Cappella e demais corais juvenis do Colégio São Vicente de Paulo / RJ

**Contatos: (21) 2245-2001**  
**pccantocoral@gmail.com**

# Eu Sei Que Vou Te Amar

Tom Jobim e Vinícius de Moraes

Para duas vozes iguais

Arranjo: Patricia Costa

Eu sei que vou te amar por toda\_a minha vida\_eu vou te\_amar em cada despe -  
 dida\_eu vou te amar, de-ses-pe-ra-da - men - te, eu sei que vou te\_amar, e  
 ca - da ver - so meu se - rá pra  
 ca - da cada ver - so meu se - rá, eu vou te\_amar, pra  
 te di - zer que\_eu sei que vou te\_amar, por toda\_a minha vida...  
 te di - zer que\_eu sei que vou te\_amar, por toda\_a minha vida... Eu  
 uh... uh... uh... uh... uh... uh... tua\_há de\_apagar  
 sei que vou chorar a cada\_ausência tua, eu vou chorar mas cada volta tua\_há de\_apagar  
 o que\_esta\_ausência tu-a me causou Eu sei que vou sofrer a\_eterna desven -  
 o que\_esta\_ausência tu-a me causou Eu sei que vou sofrer desven -  
 tura de viver à\_espera de vi - ver ao lado teu por toda\_a minha vi - da  
 tura de viver à\_espera de vi - ver ao lado teu, por toda\_a minha vi - da

**D.S.**

# Tanto Mar

Chico Buarque

Arranjo: Patricia Costa

1. Sei que estás em festa, pá Fico con - tente, en -  
2. Foi bonita\_a festa, pá Fiquei con - tente, 'inda

5 quanto\_estou au - sente guarda\_um cravo para mim.  
guardo reni - tente\_um velho cravo para mim!

9 Eu queria\_estar em festa, pá com\_a tua gente, co -  
Já murcharam tua festa, pá mas certa - mente, esque -

13 lher pessoal - mente uma flor do teu jar - dim. Sei que\_há léguas a nos  
ceram\_uma se - mente n'algum canto de jar - dim.

18 separar, tanto mar, tanto mar... Sei também quanto\_é pre - ciso, pá

23 navegar, navegar... Lá faz primavera, pá, Cá\_estou doen -  
Canta\_a primavera, pá, Cá\_estou caren -

28 te, manda\_urgente - mente\_algun chei - rinho de\_ale - crim! M\* M  
te, manda nova - mente\_algun chei - rinho de\_ale - crim!

\*Percussão Corporal:

- PE = pé esquerdo
- PD = pé direito
- M = mão (palma)
- CX = batida das mãos nas coxas
- E = estalo de dedos

33 **B<sup>b</sup>** *Grupo I* **F** **A<sup>7</sup>** **Dm** **Dm/C**

*Grupo II*

*Grupo III*

PE PD M PE PD M PE PD M PE PD M  
 CX CX CX M CX CX CX  
 PE PD PE PE PD PE E M M M E M M M

37 **G<sup>7</sup>/B** **C** **B<sup>b</sup>** **C<sup>7</sup>** **F** *Fine*

PE PD M PE PD M PE PD M PE M M  
 CX CX CX M CX CX CX M M M  
 PE PD PE E M M M E M M M E M M M

Pode-se fazer o arranjo a duas vozes iguais ou alternando letras 1 e 2 entre vozes femininas e masculinas.

A segunda parte tem apoio instrumental com arranjo de percussão corporal.

A forma recomendável é A BB A' BB, com uma palma vigorosa ao final.

# Chuck Berry Fields Forever

Gilberto Gil

Arranjo para três vozes mistas

Arranjo: Patricia Costa

Soprano

Contralto

Vozes masculinas

Tchu ru ru

Tra - zi - dos d'A -fri - ca, pra\_Améri - cas de nor - te\_e sul  
tigem ver -ga\_a vir -gem branca / tom ba sob o sol

5

Tchu ru ru

Tam - bor de tin - to tim bre tan - to / Ra - cha do\_em mil rai - os pelo ma - / ton - to tom to - cou / chado de Xan - gô

10

pa pa pa

A neve gar ça branca, valsa do Da - nú - bio\_A zul / As - sim ge ra dos, a rum ba, o mam bo\_o samba,o rhythm'n'blues

15

zul...  
blue...

ton - ta de tan to\_em balo num es - ta - lo des - mai ou / tor - na ram - se os an ces trais os pais do ro - ck\_and roll

20

A7 D7 G7

Ver - rock é nos - so tem - po, ba by  
 Ver - rock é nos - so tem - po, ba by  
 tchu ru ru rock é nos - so tem - po, ba by

A7 D7 E7

rock and roll é is - so!  
 rock and roll é is - so!  
 rock and roll é is - so!

Chuck Berry fields fo - re - ver... Os  
 Chuck Berry fields fo - re - ver...  
 Chuck Berry fields fo - re - ver...

25

A7 G7 F#(add9) D7

quatro cavaleiros do a - pós - ca - lip - so,  
 quatro cavaleiros do a - pós - ca - lip - so,  
 quatro cavaleiros do a - pós - ca - lip - so,

o a - pós - ca - lip - so rock and roll  
 o a - pós - ca - lip - so rock and roll  
 o a - pós - ca - lip - so rock and roll

ú ú ah o a - pós - ca - lip - so rock and roll

30

G7 D7 E7 Eb7

capítulo um ver - século vinte  
 capítulo um Ver - século vinte  
 capítulo um Ver - século vinte

século vinte século vinte século vinte um  
 século vinte século vinte século vinte um  
 século vinte um século vinte um

ca pí tulo um Ver - século vinte século vinte século vinte um

35

D7 E7 Eb7 D7 A7 Fine

ver - século vinte século vinte século vinte um  
 Ver - século vinte século vinte século vinte um  
 Ver - século vinte século vinte século vinte um

Tra -  
 Tra -  
 Tchu ru ru

# Sobradinho

Sá e Guarabira

Arranjo a três vozes,  
com apoio harmônico

Arranjo: Patricia Costa

Chords: C, B $\flat$

Sopranos  
Contraltos  
Vozes Masculinas

O homem chega, já desfaz a natureza, tira gente põe re- presa, diz que tudo vai mu-  
- cisco, lá pra cima da Ba- hia, diz que dia menos dia vai subir bem deva -

O homem chega, já desfaz a natureza, tira gente põe re- presa, diz que tudo vai mu-  
- cisco, lá pra cima da Ba- hia, diz que dia menos dia vai subir bem deva -

O homem chega, já desfaz a natureza, tira gente põe re- presa, diz que tudo vai mu-  
- cisco, lá pra cima da Ba- hia, diz que dia menos dia vai subir bem deva -

5

1. F 2. F G# D# G#

dar! O São Fran\_ E passo\_a passo vai cumprindo\_a profe- cia do beato que di- zia que\_o sertão ia\_ala -  
-gar!  
-gar!  
-gar!

dar! O São Fran\_ E passo\_a pas - so ú ú a - la -  
-gar!  
-gar!  
-gar!

dar! O São Fran\_ E passo\_a pas - so ú ú a - la -  
-gar!  
-gar!  
-gar!

10

G E Am F C Am F C

gar! O sertão vai virar mar, dá no cora- ção, o medo que algum dia\_o mar também vire ser- tão Vai virar  
-gar! O sertão vai virar mar, dá dá o medo que algum dia, Oh, não! Vai virar  
-gar! O sertão vai virar mar, dá dá o medo que algum dia, Oh, não! Vai virar

15

G 2ª vez, ir para Coda C B $\flat$

-tão! Oh, não! Adeus Re- manso, Casanova, Sento - Sé, Adeus Pilão Ar- cado, vem o rio te\_engo -  
-tão! Oh, não! Adeus Re- manso, Casanova, Sento - Sé, Adeus Pilão Ar- cado, vem o rio te\_engo -  
-tão! Oh, não! Adeus Re- manso, Casanova, Sento - Sé, Adeus Pilão Ar- cado, vem o rio te\_engo -

20 F C B $\flat$

lir! Debaixo d'água lá se vai a vida\_in - teira, por cima da cacho - eira o gaiola

lir! Debaixo d'água lá se vai a vida\_in - teira, por cima da cacho - eira o gaiola

lir! Debaixo d'água lá se vai a vida\_in - teira, por cima da cacho - eira o gaiola

24 F G# D# G#

vai subir! Vai ter bar-ragem no salto do Sobra - dinho e\_o povo vai s'em - bora com medo de se\_afo -

vai subir! Vai ter bar - ra - gem uh uh a - fo -

vai subir! Vai ter bar - ra - gem uh uh a - fo -

28 G E D.S. C Am 1. 2.

gar! O sertão vai virar ah pa ra ru ra ah Re -

gar! O sertão vai virar ah pa ra ru ra ah

gar! O sertão vai virar ah pa pa pa pa pa pa

34 C 1. Am 2.

manso, Casanova, Sento - Sé, Pilão Arcado, Adeus! Adeus! Re - Adeus!

Oh, não! Sento - Sé, Pilão Arcado, Adeus! Adeus! Adeus!

Oh, não! Sobra - dinho, Adeus! Adeus! dinho, Adeus!



# Mitocôndria

Casseta & Planeta

Para ser cantado em "bahianês",  
como pede um samba-reggae, do Casseta!

Arr: Patricia Costa  
Pro Coral do Segundo Grau do  
Colégio São Vicente de Paulo, com amor e DNA!

5

Soprano: Todos vieram de lá Ah! Todos vieram de lá Ah! Mito -  
Contralto: Todos vieram de lá Ah! Todos vieram de lá Ah!  
Tenor: Todos vieram de lá Ah! Todos vieram de lá Ah!  
Baixo: Todos vieram de lá Ah! Todos vieram de lá Ah!

10

Soprano: cônia, aparelho de Golgi, ribos - soma e membrana celular Mito - soma e membrana celular  
uh... uh... uh... uh... uh...  
uh... uh... uh... uh... uh...  
uh... uh... uh... uh... uh...

15

Soprano: Todos vieram de lá ô, ô, do dê-e-ni - a, á, á, todos vieram de lá, ô, ô, do dê-e-ni - a! Passando por microvi-  
uh Todos vieram de lá ô, ô, do dê-e-ni a, á, á, todos vieram de lá, ô, ô, do dê-e-ni - a!  
uh Todos vieram de lá ô, ô, do dê-e-ni a, á, á, todos vieram de lá, ô, ô, do dê-e-ni - a!  
uh Todos vieram de lá tugurugu du, á, á, todos vieram de lá tugurugu dú!

Soprano: losidades e antico - or-pos, as impurezas do organismo vão sendo absorvi - i - das...  
ô tugurugu dú tugurugu dú vi... i... das, oi! tugurugu  
ô tugurugu dú tugurugu dú vi... i... das, oi! tugurugu  
ô tugurugu dú tugurugu dú vi... i... das, oi! tugurugu

20

F Gm F Gm G#m Am

absorvi - i - das... a - bi - sor... vi... i... i... Mito -

ab, ab! a - bi - sor vi... i... das... oi tuguru gu ab, ab! a - bi - sor vi... i... i...

ab, ab! a - bi - sor vi... i... das... oi tuguru gu ab, ab! a - bi - sor vi... i... i...

ab, ab! a - bi - sor vi... i... das... oi tuguru gu ab, ab! a - bi - sor vi... i... i...

Am 25 G 1. Bm

côndria, Aparelho de Gol - gi, ri bos - soma e membrana celular

Mi - to - côn - dri - a, ribos - soma e membrana, iô, iô,

Mi - to - côn - dri - a, ribos - soma e membrana, iô, iô,

Mi - to - côn - dri - a, ribos - soma e membrana, iô, iô,

Am 2. 30 G

Mito - soma e membrana celular! Todos vieram de lá, ô, ô, do dê-ê-ni-

ce - lu - lar! soma e membrana celular! Todos vieram de lá, ô, ô, do dê-ê-ni-

ce - lu - lar! soma e membrana celular! Todos vieram de lá, ô, ô, do dê-ê-ni-

ce - lu - lar! soma e membrana celular! Todos vieram de lá, tuguru gu

Am G Am Am

a, á, á, todos vieram de lá, ô ô, do dê-ê-ni - a. Purinas, pirinas e pirimidinas, fosfatos, gli-

a, á, á, todos vieram de lá, ô, ô, do dê-ê-ni - a. ô tuguru gu

a, á, á, todos vieram de lá, ô, ô, do dê-ê-ni - a. ô tuguru gu

dú, á, á, todos vieram de lá, tuguru gu dú. ô tuguru gu

35 **G** **Bm** **Am** **G**

cídeos... e\_as vitami - i- nas combatendo\_as "toquici -

dú, turugu tugurugu dú mi... i... nas, oi! tugurugu tóç, tóç, as to- qui -

dú, turugu tugurugu dú mi... i... nas, oi! tugurugu tóç, tóç, as to- qui -

dú, turugu tugurugu dú mi... i... nas, oi! tugurugu tóç, tóç, as to- qui -

**Am** **G** **Am** **G**

i - nas".. combatendo\_as toxi - nas! Ribonuclei - co, desoxi - ribonuclei -

ci... i... nas, oi! tugurugu tóç, tóç, as to-qui-ci - nas! Ribonuclei - co, desoxi- ribonuclei

ci... i... nas, oi! tugurugu tóç, tóç, as to-qui-ci - nas! Ribonuclei - co, desoxi - ribonuclei -

ci... i... nas, oi! tugurugu tóç, tóç, as to-qui-ci - nas! Ribonuclei - co, desoxi - ribonuclei -

**Am** **G** **Am** **G**

- co! Ribonuclei - co, desoxi - ribonuclei - - co! Ribonuclei - - co!

- co! Ribonuclei - co, desoxi - ribonuclei - - co! Ribonuclei - - co!

- co! Ribonuclei - co, desoxi - ribonuclei - - co! Ribonuclei - - co!

- co! Ribonuclei - co, desoxi - ribonuclei - - co! Ribonuclei - - co!

**Am** **G** **Am** **G** **Am**

A ê a, oi! A ê a, oi! A ê a, oi tugurugu du!

A ê a, oi! A ê a, oi! A ê a, oi tugurugu du!

A ê a, oi! A ê a, oi! A ê a, oi tugurugu du!

A ê a, oi! A ê a, oi! A ê a, oi tugurugu du!

# Todos Nós

Gijs Andriessen / Juca Filho

Arranjo a quatro vozes mistas,  
com apoio harmônico

Arranjo: Patricia Costa  
(dedicado aos meus filhos, Pedro e Vicente)

Tenor

Baixo

C F G

Na calma de uma lua do Xingu Debaixo do mis -

Na calma de uma lua do Xingu Debaixo do mis -

Em Am Dm G7sus4

tério do Equador, a história que um ca - cique me contou

- tério do Equador a história que um ca - cique me contou

Soprano

Contralto

C F G Em

Sozinho numa rua de Paris, o brilho aventu - reiro de um olhar,

Sozinho numa rua de Paris, o brilho aventu - reiro de um olhar,

Am Dm G7sus4 G7 mf B/D# C/E

espíritos ci-ganos, todos nós! Crianças O sol em Nova Déli de manhã

espíritos ci-ganos, todos nós! Crianças O sol em Nova Déli de manhã

A/C# B7(#9) Em Em/D C Bm Am

é o mesmo que ilu - mina Amsterdã, e brilha nas trin - cheiras do Irlã.

é o mesmo que ilu - mina Amsterdã, e brilha nas trin - cheiras do Irlã.

TUTTI

25 *mf* Bm/D B/D# C/E A/C# B7(#9)

*mf* No frio soli - tário de\_um iglu, o\_abraço compa - nheiro de\_um a - migo\_esqui - mó,

*mf* No frio soli - tário de\_um iglu, oh

*mf* No frio soli - tário de\_um iglu, oh

No frio soli - tário de\_um iglu, oh

30 Em Em/D C Bm Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/E Dm7 Gsus4 G7

e na verdade nunca\_estamos sós oh, nós , nós...

e nun - ca sós, o povo dopla - ne - ta so - mos nós , nós...

e nun - ca sós, oh, so - mos nós , nós...

e nun - ca sós, oh, so - mos nós nós..

35 C F G Em

*mp* Me - ni - nas lin - das do\_Afe - ga - nis - tão, crianças numa praia do Japão,

*mp* Me - ni - nas lin - das do\_Afe - ga - nis - tão, Ja -

*mp* Me - ni - nas lin - das do\_Afe - ga - nis - tão, Ja -

40 Am Dm G7sus4 G7 C A CAPPELLA

Sopranos *mf* Cho - ran - do\_o co - ra -

Contraltos *mf* Cho - ran - do\_o co - ra -

o Ta - i - chi nas praças de Pequim, oh... oh... oh... oh... oh...

pão oh... oh..

pão oh... oh..

45

çã o da Á - fri - ca, São João Xan - gô!

çã o da Á - fri - ca, na vi - bra - çã o dos fi - lhos de Xan - gô!

VOLTA APOIO HARMÔNICO

50

can - tan - do\_a es - pe - rança\_e não a dor!

can - tan - do\_a es - pe - rança\_e não a dor! ...a dor...

TUTTI

No fundo todos deuses são iguais, as línguas e as religiões

No fundo todos deuses são iguais, as línguas e as religiões

No fundo todos deuses são iguais, as línguas e as religiões

No fundo todos deuses são iguais, as línguas e as religiões

55

se\_encontram no ba - ter dos corações,

se\_encontram no ba - ter oh oh co - ra -

se\_encontram no ba - ter oh oh oh oh

se\_encontram no ba - ter oh oh oh oh

60

B/D# C/E A/C# B7(#9)

O povo do pla- neta somos nós, vi- vendo juntos mais uma vez,  
 ções, vi- vendo juntos mais uma vez,  
 oh... vi- vendo juntos mais uma vez,  
 oh oh... vi- vendo juntos mais uma vez,

65

Em mp Em/D C Bm Am Am/G

e na verdade nun- ca\_es - ta - mos sós no fundo todos  
 e na verdade nun- ca\_es - ta - mos sós, no fundo todos  
 e na verdade nun- ca\_es - ta - mos sós, no fundo todos  
 e na verdade nun- ca\_es - ta - mos sós, no fundo todos

D.C.

1. Fmaj7 Fmaj7/E Dm7 Gsus4 G7 2. Fmaj7 Fmaj7/E

homens são i - guais ho - mens são i - guais  
 homens são i - guais ho - mens são i - guais  
 homens são i - guais ho - mens são i - guais  
 homens são i - guais ho - mens são i - guais

70

Dm7 Gsus4 G7 Cmaj7(9)

(solo) i - guais... i - guais...  
 i - guais... i - guais...  
 i - guais... i - guais...  
 i - guais... i - guais...