

ARRANJOS FÁCEIS

para

CORAIS

por

Patricia Costa

Volume 10

Beautiful

(Linda Perry)

arranjo a três vozes iguais
com solo opcional

Joana Francesa

(Chico Buarque de Hollanda)
arranjo a quatro vozes mistas

O Circo Místico

(Chico Buarque e Edu Lobo)
arranjo a três vozes mistas

Pinball Wizzard

da ópera-rock Tommy
(The Who – Peter Townshend)
arranjo a três vozes mistas

Vilarejo

(Marisa Monte)

arranjo a quatro vozes mistas

You're the one that I want

do musical Grease

(John Farrar)

arranjo a três vozes mistas

Patricia Costa é arranjadora, cantora, diretora cênica e regente do Coral São Vicente a Cappella e demais corais juvenis do Colégio São Vicente de Paulo / RJ

Contatos: (21) 2245-2001
pccantocoral@gmail.com

Beautiful

Linda Perry

Especialmente para todas as minhas Meninas Cantoras!

Adaptação: Patricia Costa

Maio / 2011

Every - day is so won - der - ful Then suddenly it's hard to breathe

Now and then I get in - se - cure from all the pain I'm so a - shamed

I am beau - ti - ful no mat - ter what they say words can't bring me down

I am beau - ti - ful in every sin - gle way, yes, words can't bring me down

So don't you bring me down today... *Solo* Uh

Tutti To all your friends you're de - li - rious you're so consumed

uh don't you bring me down to - day... *Tutti* You're de - li - rious, so con -

in all your doom Ah fill the

sumed uh uh Try - ing hard to fill the

emp - tyness, peace is gone un - done *Solo* And that's the way it is! *Solo* You are beau - ti - ful no

emp - ty - ness the peace is gone left the puzzle un - done. Oh You are so

mat - ter what they say words can't bring you down You are beau - ti - ful in

beau - ti - ful words can't bring you down Oh You are so

Chords: E, E/D, E/C#, Am6, A, F#m, C#, F#m, E, E/D, C#, F#m, E, E/D, E/C#, Am6, E/C#, Am6, E, E/D, Am6, Solo, A, Tutti, E, E/D, Am6, Solo, E/C#, Am6, E, E/D, E/C#, Am6, Solo, A, Tutti, F#m, E, E/D, C#, A

35 **F#m** **E** **E/D** **C#m**

e- very sin - gle way yes, words can't bring you ___ down

beau - ti - ful words can't bring you ___ down

F#m **E** **40** **E/D**

So don't you bring me down to day.. No matter what we do, no mat-ter what we say

So don't you bring me down today. No matter what we do, no

So don't you bring me down today. No matter what we do no mat-ter what we say

E/C# **Am6** **E**

We're the song inside the tune full of beautiful mistakes ___ And everywhere we go

matter what we say full of beautiful mistakes ___ And

We're the song inside the tune full of beautiful mistakes ___ And everywhere we go

E/D **45** **C#** **Am6**

the sun will always shine and to - morrow we might awake on ___ the other side.

everywhere we go the sun will always shine... on ___ the other side.

the sun will always shine and to - morrow we might awake on ___ the other side.

A **Solo ou unísono** **F#m** **E** **Tutti** **E/D**

side! We are beau - ti - ful no mat - ter what they say words won't bring us ___ down

50 **C#m** **A** **F#m**

We are beau - ti - ful in e - very sin - gle way yes,

E **E/D** **E/C#** **55** **F#m** *ritardando* **E**

words can't bring us ___ down So don't you bring me down... to - day..

Joana Francesa

Chico Buarque

Arranjo: Patricia Costa

Para Malu.

Vozes femininas

dolce Tu ris, tu mens trop, tu pleures, tu meurs trop,

Em7(♭5) A7 Em7(♭5) A7

5 tu as le tro - pi - que dans le sang et sur la peau.

B♭6 F6/A Fm6/A G7 F6/A G7/B

mp Ge - me de lou - cu - ra_e de tor - por

10 Cm7 Dm7 E♭maj7 A♭m6 G7(♭13)

Vozes femininas

mf Já é ma - dru - ga d'A - cor - da_a - cor - da_a - cor - da_a - cor - da...

15 C7(9) F7(13) B♭maj7 F7(13)

Vozes masculinas

mf Ah d'A - cor - da_a - cor - da_a - cor - da_a - cor - da...

Ma - ta - me de rir, fa - la - me de_a - mor

20 Em7(♭5) A7 Em7(♭5) A7

Son - ges et men - son - ges sei de lon - ge_e sei de cor

B♭6 F6/A Fm6/A♭ G7 F6/A G7/B

25 Ge - me de pra - zer e de pa - vor

Cm7 Dm7 E♭maj7 A♭m6 G7(♭13)

Já é ma - dru - ga d'A - cor - da_a - cor - da_a - cor - da_a - cor - da_a - cor - da...

30 C7(9) F7(13) B♭ F♯dim

mp ah ah *mp* d'A - cor - da_a - cor - da_a - cor - da_a - cor - da_a - cor - da_a - cor - da...

S + C
T
Br

G^bmaj7 **F7^(b13)** **B^bm7** **B^bm7/A^b**

f Vem mo - lhar meu co - lo vou te con - so - lar,
f Vem mo - lhar meu co - lo, ah... mo - lhar meu co - lo, con - so -
f Vem mo - lhar meu co - lo, ah... mo - lhar... Ah

G^bmaj7 **F7^(b13)** **B^bm7** **B^b(add9)/A^b** **G^bmaj7**

vem, mu - la - to mo - le dan - çar dans me bras, vem, mo - le - que
 lar, mu - la - to mo - le dan - çar mu - le - que ve - nha me di - zer, di -
 vem, mu - la - to mo - le dan - çar, dan - çar, ah, vem di -

F7^(b13) **E^bm/A^b** **A^b/G^b** **Fm7^(b5)** **Fdim**

me di - zer on - de é que es - tá *mp* ton so - leil, ta brai - se...
 zer on - de é que es - tá *mp* brai - se...
 zer on - de é que es - tá *mp* brai - se...

S
C
T
Br

Em7^(b5) **A7** **Em7^(b5)** **A7**

mf Quem me en - fei - ti - çou, o mar, ma - rée, ba - teau,
mf Quem me en - fei - ti - çou, o mar, ma - rée, ba - teau,
mf quem me en - fei - ti - çou, ma - rée, ba - teau, tu
mf as ah ah ah ah de su -

B^b6 **F⁶/A** **Fm⁶/A^b** **G7** **F⁶/A** **G7/B**

mp ah ah ah ah
f tu as le par - fum de la ca - cha - ça_e de su - or.
mp as ah ah ah
mp as ah ah ah de su -

55 Cm7 Dm7 Ebmaj7 Abm6 Eb

Ge - me de pre - gui - ça_e de ca - lor, ah

mf Ge - me de pre - gui - ça_e de ca - lor,

mf Ge - me de pre - gui - ça

or, e ge - me, ge - me ô - ô ah

D.S. al Coda

60 Cm7 F7(13) Bbmaj7 F#dim

Já é ma - dru - ga d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac -

Já é ma - dru - ga d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac -

ah f ah d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac -

ah f ah d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac -

Coda 2 x = mf cresc.

65 Bbmaj7 F#dim Bbmaj7 F#dim ritardand

cord, d'accord d'accord, d'ac - cord, d'accord d'accord, d'ac - cord, d'accord d'accord, d'ac - cor - da... mf

pp cord, d'accord, d'accord, d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac - cor - da... mf

pp cord, d'accord, d'accord, d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac - cord, d'accord, d'accord, d'ac - cor - da... mf

pp cord, d'ac - cord, d'ac - cord, d'ac - cord, d'ac - cor - da... mf

O Circo Místico

Edu Lobo e Chico Buarque

Arranjo: Danilo Frederico e Patricia Costa
Especialmente para o SVEM 2009!

Musical notation for the first system, measures 1-5. Chords: Ab6, Ab6, Db6/Ab, Ab6, Db6/Ab. Lyrics: Ú ú Ú ú Ú ú

Musical notation for the second system, measures 6-10. Chords: Ab(add9), Db6, Ab9, Db6, Ab(add9). Lyrics: 1) Não não sei se é um tru-que ba-nal, se um in-vi-sí-vel cor-dão sus-ten-ta_a
2) Qual, não sei se é no-va_i-lu-são, se_a-pós o sal-to mor-tal e-xiste_ou-

Musical notation for the third system, measures 11-15. Chords: Db6, Emaj7, Abm, Abm/Gb, E. Lyrics: vi-da re-al cor das de/uma/or-ques tra sombras de um ar-tis-ta,
tra_en-car-na-ção membros de um e-len-co, malas de um des-ti-no,

Musical notation for the fourth system, measures 16-20. Chords: E, Db7sus4, Db7, G7(#11), Gb7/4 9. Lyrics: ú ú ú ú ú ú ah - e_as dan-ça-ri-nas no gran-de fi-nal
pal-cos de um pla-ne-ta, no du-as me-ni-nas no_i-men-so va-gão
par-tes de uma_or-ques-tra, no fi-nal
ô ô ô ah ah no gran-de fi-nal
no_imenso va-gão

25 $D\flat 7/4 \flat 9$ $G\flat 7M 9$ $Fm7$ $B\flat 7/b13$ $E\flat m7$ $E\flat m/D\flat$ $Cm 7/9$ $F 7/9$

Chove tanta flor
Negro re-fle - tor,

Chove tanta flor
Negro re-fle - tor

um ar - do - ro - so_es - pec - ta -
e_o gri - to do_ho - mem vo - a -

que sem re - fle - tir, um ar - do - ro - so_es - pec - ta -
flo-res de_or-gan - di e_o gri - to do_ho - mem vo - a -

Tan - ta flor, um ar - do - ro - so_es - pec - ta -
Or - gan - di e_o gri - to do_ho - mem vo - a -

30 $B\flat 7M/9$ $B\flat m9$ $E\flat 7/4 \flat 9$ $A\flat (add9)$ $B\flat m6$ $A\flat (add9)$ 35 $D\flat 6$

dor vi - ra co - li - bri... - ah
dor ao ca - ir em si...

dor vi - ra co - li - bri... - ah
dor ao ca - ir em si...

dor vi - ra co - li - bri... - ah
dor ao ca - ir em si...

Não sei se_é vi - da re -
Não sei se_é vi - da re -

$A\flat 6$ $D\flat$ $A\flat$ $D\flat$ 40 $A\flat 6$

al, a - pós o sal - to mor - tal...

al, a - pós o sal - to mor - tal...

se_um in - vi - sí - vel cor - dão, a - pós o sal - to mor - tal...

Pinball Wizard

Peter Townshend

Adaptação: Patricia Costa

Introdução instrumental

V.M. 15 2 E **A** **Verso 1**

Esus⁴ **E** **Dsus⁴** E - ver

since I was a young boy, I've played the sil - ver ball, from So - ho down to Brigh - ton, I

D **Csus⁴** **C** must have played them all

Bui I ain't seen no - thing like him in any a - muse - ment hall, that

F. **Bsus⁴** **B** **E D G A** **E D G A** deaf, dumb and blind kid sure plays a mean pin - ball.

M. **Bsus⁴** **B** **E D G A** **E D G A** deaf, dumb and blind kid sure plays a mean pin - ball.

deaf, dumb and blind kid sure plays a mean pin - ball.

S. **Verso 2** **Esus⁴** **E** **Dsus⁴** He stands like a sta - tue, becomes part of the machine.

C. **Esus⁴** **E** **Dsus⁴** Feeling all the bum - pers

D **Csus⁴** **C** **Bsus⁴** That deaf, dumb and blind kid

al - ways play - ing clean

That deaf, dumb and blind kid

C **C** **Bsus⁴** He plays by in - tu - i - tion, the digit counters fall. That deaf, dumb and blind kid

B **E D G A** **E D G A** **B** sure plays a mean pin - ball. He's a

sure plays a mean pin - ball.

He's a

A B E A B E 45 A B E C G C/G

pin - ball wizard, there has to be a twist. A pin - ball wizard's got such a sup - ple wrist.

G 50

How do you think he does it? What makes him so good?
I don't know so good?
What makes him so good?

Verso 3 (como o Verso 2)

He's got no distractions
Can't hear those buzzers and bells.
Don't see no lights a' flashin'
He plays by sense of smell.

Always gets a replay
And never tilts at all.
That deaf, dumb and blind kid
Sure plays a mean pinball.

B' A B E 55 A B E A B E C G C/G

I thought I was the Bal - ly Table King! But I just handed my pin - ball crown to him

Intermezzo instrumental

Verso 4 (como o Verso 1)

Even at my favorite table
He can beat my best
The kids all lead him in
And he just does the rest

He's got crazy flipper fingers
Never seen him fall.
That deaf, dumb and blind kid
Sure plays a mean pinball!

Repetir B'

G 60 A B C# falado, quase gutural

He's scoring more
He's scoring more
Welcome!
Welcome!
Welcome!

Vilarejo

Marisa Monte

Para 4 vozes mistas

Arranjo: Patricia Costa

S Há um vi - la - re - jo_a - li, onde_areja_um ven - to bom na varanda, quem descansa vê o horizonte dei - tar no chão

C

5 **Gm** **C7** **F** **F**
pra_acalmar o co - ra - ção, lá o mundo tem ra - zão, terra_de_herois, lares de mãe, paraíso se mudou pa - ra lá,

Gm **C7** **F** **F**
10 por cima das ca - sas cal, frutas de qualquer quin - tal, peitos far - tos, filhos for - tes, sonho semeando_o mundo real,

Gm **C7** **F** **F**
15 toda gente ca - be lá, Pa - les - ti - na, Shan - gri - lá... Vem andar e vo(a), vem andar e vo(a), vem andar e voa...

Am **D** **G** **G** **20** **G**
Lá o tempo_es - pe - ra, lá é pri - ma - ve - ra, portas e ja - ne - las ficam sempre_a - ber - tas pra sor - te_en -

Am **D** **G** **G**
trar, em todas as mesas pão flores enfei - tan - do os ca - mi - nhos, os ves - ti - dos, os des - ti - nos. E_essa can -

S 25 **Am** **D** **Dm** **Gm**
ção. Tem um verda - dei - ro_a - mor, para quando vo - cê for... o...

C Tem um verda - dei - ro_a - mor, para quando vo - cê for... o...

T Ver - da - dei - ro_a - mor o... o...

B Ver - da - dei - ro_a - mor

Dm **Gm** **Gm** **C7** **30** **Gm**
o... o... Há um vila - re - jo_a - li, onde_areja_um ven - to bom
Há um vila - re - jo_a - li, onde_areja_um ven - to bom
Ven - to
Ven - to

35

F F Gm C7

na va-ran-da, quem des-can-sa vê o horizonte dei-tar no chão, pra_acalmar o co-ra-ção, lá o mundo tem ra-zão,

na va-ran-da, quem des-can-sa vê o horizonte dei-tar no chão, pra_acalmar o co-ra-ção, lá o mundo tem ra-zão,

bom, dei-tar no chão, co-ra-ção ra-

bom, dei-tar no chão, co-ra-ção ra-

40

F F Gm C7

terra de herois, lares de mãe, pa-ra-í-so se mu-dou pa-ra lá, por cima das ca-sas cal, frutas de qualquer quin-tal,

terra de herois, lares de mãe, pa-ra-í-so se mu-dou pa-ra lá, por cima das ca-sas cal, frutas de qualquer quin-tal,

zão... Pa-ra-í-so se mu-dou pa-ra lá ca-sas cal,

zão... Pa-ra-í-so se mu-dou pa-ra lá ah uh uh

F F Gm C7

peitos far-tos, filhos for-tes, sonho semeando_o mundo real, toda gente ca-be lá, Palestina, Shan-gri-lá...

peitos far-tos, filhos for-tes, sonho semeando_o mundo real, toda gente ca-be lá, Palestina, Shan-gri-lá...

peitos far-tos, filhos for-tes, mun-do re-al Palestina, Shan-gri-lá...

peitos far-tos, filhos for-tes, mun-do re-al Palestina, Shan-gri-lá...

45

F F Am D

Vem andar e vo(a), vem andar e vo(a), vem andar e voa... Uh uh uh uh uh

Vem andar e vo(a), vem andar e vo(a), vem andar e voa... Uh uh uh uh uh

Vem an-dar, vem vo-ar, vem an-dar... Lá o tem-po_espe-ra, lá é pri-ma-ve-ra,

Vem an-dar, vem vo-ar, vem an-dar... Lá o tem-po_espe-ra, lá é pri-ma-ve-ra,

50

G G Am D

uh uh uh uh ah ah ah flores enfei-tan-do

uh uh uh uh uh pra sor-te_en-trar ah... flores enfei-

portas e ja-nelas fi-cam sempre_abertas pra sor-te_en-trar, em todas as me-sas pão flores enfei-

portas e ja-nelas fi-cam sempre_abertas pra sorte_en-trar/en todas as me-sas pão_____ flores enfei-

55

G G Am D

os ca-mi-nhos, os ves-ti-dos, os des-ti-nos. E_essa can-ção. Tem um verdadei-ro_a-mor, para quando vo-cê

tan-do, os des-ti-nos. E_essa can-ção. Tem um verdadeiro_a-mor, para quando vo-cê

tan-do, os des-ti-nos. E_essa can-ção... Ver-da-dei-ro_a-mor...

tan-do, os des-ti-nos. E_essa can-ção... Ver-da-dei-ro_a-mor...

60

Dm Gm Dm Gm Dm Gm

for...

for...

o...

o...

65

Dm Gm *Rallentando* Gm Dm7

Há um vi-la-re-jo_a-li...

Há um vi-la-re-jo_a-li...

Há um vi-la-re-jo_a-li...

Há um vi-la-re-jo_a-li...

You're the one that I want

John Farrar

Arranjo: Patricia Costa

A

I got chills. They're mul-ti-ply in' And I'm los
in' con-trol. 'Cause the pow-er you're sup-ply-in'
It's e-lec-tri-fy-in'

5 10 15

B

You better shape up, 'cause I need a man
You better shape up, 'cause I need a man
You u u you u u That's

20

and my heart is set on you. You better shape up
and my heart is set on you. You better shape up
me! And my heart is set on you. You u

25

u You u u u to my heart I must be true
you bet-ter un-der-stand to my heart I must be true
u You u u u to my heart I must be true

30

C

in' Noth-left, noth-in' left for me to do
You're the onethat I want
You're the onethat I want
You're the onethat I want

35

40

uh You u u honey. The one that I want. You are

uh You u u The one that I want. You are

uh You u u The one that I want. You are

45

you u u honey. The one that I want, you are the one that you u

you u u The one that I want, you are the one that you u

you u u The one that I want, you are the one that you u

50 *To Coda* 1.

u are what I need Oh, yes in - deed. Oh, yeah!!

u are what I need Oh, yes in - deed! Oh, yeah!! If you're

u are what I need, what I need! Oh, yes in - deed! Oh, yeah!

A' Am 55 F

If you're filled with af - fec - tion you're too

filled with af - fec - tion. you're too shy

If you're filled with af - fec - tion you're too

60 C E

shy to con - vey oh, me - di -

to con - vey, med - i - tate in my di -

shy to con - vey oh, me - di -

Am **B'** C 65 Em

ta(te) Tchub tchub tchub tchub tchub

rec - tion Tchub tchub tchub tchub tchub

ta(te) I better shape up 'cause you need a man

Am F 70

tchub uh ah uh

tchub uh ah uh

who can keep you sat - is - fied I better shape

C Em 75 Am

uh uh uh ah uh uh

uh uh uh ah uh uh

up If I am gon - na prove that your faith

F 80 D.S.

ah uh Are you sure? You're the

ah uh Are you sure? You're the

is jus - ti - fied Yes, I'm sure down deep in - side You're the

Coda *Fine*

You're the one that I want!

You're the one that I want!

You're the one that I want!