

ARRANJOS FÁCEIS

para

CORAIS

por

Patricia Costa

Volume 5

3ª Edição

Planeta Sonho

(Flávio Venturini, Vermelho, Márcio Borges)
arranjo a três vozes iguais ou mistas

Twist & Bamba

(The Beatles / B. Russell / P. Medley)
arranjo a três vozes iguais ou mistas

Azul da Cor do Mar

(Tim Maia)
arranjo a três vozes iguais ou mistas

Edelweiss

(Oscar Hammerstein II / Richard Rodgers)
arranjos a três vozes mistas, a cappella

Morro Dois Irmãos

(Chico Buarque de Hollanda)
arranjo a quatro vozes mistas

The End

(The Beatles)
arranjo a seis vozes mistas, a cappella

Patricia Costa é arranjadora, cantora e regente do Coral São Vicente a Cappella e demais corais juvenis do Colégio São Vicente de Paulo e Corais do Colégio Cruzeiro / RJ

Contatos: (21) 2245-2146
pccantocoral@gmail.com

Azul da Cor do Mar

Tim Maia

Para 3 vozes mistas

Arranjo: Patricia Costa

Sugestão: a cappella até o compasso 9

Soprano
Ah, se_o mundo_inteiro me pu- desse_ouvir, tenho muito pra contar, dizer que apren- di...

Contralto
Ah, se_o mundo_inteiro me pu- desse_ouvir, tenho muito pra contar, dizer que apren- di...

5
S lh... lh... en - ten-der, uh... ou - tro ri...
C lh... lh... en - ten-der, uh... ou - tro ri...
Vozes masculinas E na vida_a gente tem que entender que um nasce pra sofrer enquanto_o outro ri...

9
G Mas é, **Am** é, **Bm** pe-lo me-nos **Am** ah ah **D7** ah ah
Mas é, é, pe-lo me-nos ah ah
Mas, quem sofre sempre tem que procurar, pelo menos vir_a_achar razão para vi-

12
G é, **C** pe-lo me-nos. **G** E na vida_algum mo-ti-vo **Am** pra so-nhar, **Bm** ter um sonho
é, pe-lo me-nos. E na vida_algum mo-ti-vo pra so-nhar, ter um sonho
ver... E na vida_algum mo-ti-vo pra so-nhar, ter um sonho

15
Am to - do_a - zul, **D7** a-zul da cor do **C9** mar... **Am** ah... **G6** mar...
to - do_a - zul, a-zul da cor do mar... ah... mar...
to - do_a - zul, a-zul da cor do mar... ah... mar...

Revisado em 23 de julho de 2011

EDELWEISS

Oscar Hammerstein II / Richard Rodgers

Para 3 vozes mistas, a cappella

Arranjo: Patricia Costa
(ao Grande Coral do Colégio Cruzeiro)

Sopranos
E - del - weiss,
E - del - weiss,E - del - weiss,
E - del - weiss,auf dem Ber - ge dort o - ben
Ev' - ry morn - ing you greet me.Blühst so rein, klein und fein
Small and white, clean and bright,Schaust he - rab von dort o - ben
You look hap - py to meet me.

Contraltos
E - del - weiss,
E - del - weiss,
E - del - weiss,
E - del - weiss,
auf dem Ber - ge dort o - ben
Ev' - ry morn - ing you greet me.Blühst so rein, klein und fein
Small and white, clean and bright,Schaust he - rab von dort o - ben
You look uh... meet me.

Vozes Masculinas
E - del - weiss,
E - del - weiss,
E - del - weiss,
E - del - weiss,
auf dem Ber - ge dort o - ben
Ev' - ry morn - ing you greet me.Blühst so rein, klein und fein
Small and white, clean and bright,Schaust he - rab von dort o - ben
You look hap - py to meet me.

Chord symbols: B^b, F⁷, G^{m7}, C^{m7}, F⁷, B^b, E^b, F⁷, B^b, B^b.

Blüht wie ein Schnee - flöck - chen Bleib mir and treu
Blos - som of snow, may you bloom and grow,

Bleib mir and treu fürs Le - ben
bloom and grow for - ev - er.

E - del - weiss, E - del - weiss,
E - del - weiss, E - del - weiss,

Bleib der Hei - mat er - ge - ben.
Bless my home - land for - ev - er.

Morro Dois Irmãos

Chico Buarque de Hollanda

Aos meus filhos, Pedro e Vicente

Arranjo: Patricia Costa

(com o fundamental auxílio de Roberto Gnatall

Para 4 vozes mistas, com apoio harmônico

Sopranos e Contraltos Cmaj7/G C6/E C6(♭5)/E C6/E Dm7/A Dm6/A
Dois ir - mãos, quan - do vai alta_a ma - dru - ga da,

5 Dm6/A Bm11 E7/B Fmaj7/C Am6/C
e_a seus pés vão se_en-cos-tar os ins - tru - men

C6 E/D Tenores e Baixos 10 Am7/E Am6/E Am(♭5)/E Am/E Cm6/E♭
tos, a - pren - di a res-peí-tar tu - a pru - ma da

C♭(♯13)/E♭ E♭6/B♭ E♭(♯5)/B♭ 15 E♭maj7/B♭ E♭6/B♭ Fm6/A♭ A♭
e des-con-fi - ar do teu si - lên

Sopranos B♭7/F Cmaj7/G C6/E C6(♭5)/E C6/E 20 Dm7/A Dm6/A Dm6/A
Penso_ou - vir a pul - sa - ção a - tra - ves - sa da, do que

Contraltos
Penso_ou - vir a pul - sa - ção a - tra - ves - sa da, do que

Tenores
cio. Penso_ou - vir ô ô ô... do que

Baixos
cio. Penso_ou - vir ô ô ô... do que

Solo de soprano Bm11 E7/B Fmaj7/CAm6/C 25 C6 E/D Tutti Am7/E Am6/E Am♯5/E Am/E
foi ô ô ô... É as - sim como se_a ro - cha di - la -

foi e_o que se - rá noutra_exis - tên - cia, É as - sim co - mo di - la -

foi ô ô ô... É as - sim

foi ô ô ô... É as - sim como se_a ro - cha di - la -

Observação: os vocalises estão propostos com a vogal "ô", mas podem - e devem - ser modificados de acordo com o timbre do grupo.

Da mesma forma, foi sugerido o "r" brando, para enfatizar as vozes que estão se movimentando para a modulação a partir do compasso 35.

Chords: Cm⁶/E^b, C^b (b13)/E^b, 30 E^b6/B^b, E^b (#5)/B^b, E^b maj7/B^b, E^b6/B^b, Fm⁶/A^b, A^b, B^b7/F

Lyrics: ta da, fos se uma con-cen-tra-ção de tem

Chords: C^b5, 35 C⁶/E, Dm⁷/A, Dm⁶/A, B/F#, B⁷, 40 Emaj⁷/B E⁶/B

Lyrics: po... ô ô ô... 'rô 'rô ô... 'rô 'rô 'rô 'rô... 'rô 'rô 'rô 'rô... É as- sim

Chords: E⁶(b5)/G#, E⁶/G#, F#m⁷/C#, F#m⁶/C#, F#m⁶/C#, D#m¹¹, 45 G#7/D#, Amaj⁷/E C#m⁶/E, E⁶, G#/F#, C#m⁷/G#, C#m⁶/G#

Lyrics: na da! ô... Ou en-
na da! ô... Ou en- tão,
como se_oritmo da! Fosse sim todos os ritmos por den_ tro. Ou en- tão

Chords: C#m(#5)/G#, C#m/G#, 50 Em⁶/G E^b (b13)/G, G⁶/DG(#5)/D, Gmaj⁷/D, G⁶/D, Am⁶/C, 55 D⁷/A, E (b5)

Lyrics: tão, pa ra da, so bre uma mon-ta-nha_em mo- vi - men to...
tão pa ra da, so bre uma mon-ta-nha_em mo- vi - men to...
como_uma música pa - ra da, so bre uma mon-ta-nha_em mo- vi - men to...

PLANETA SONHO

F. Venturini, Vermelho, Márcio Borges

Para 3 vozes iguais, adaptável a vozes mistas

Adaptação: Patricia Costa

Introdução instrumental

To Coda

Aqui ninguém mais ficará depois do sol,
Aqui ninguém mais ficará depois do sol,
Aqui ninguém mais ficará depois do sol,

5

no final será o que não sei, mas será, tudo demais nem o bem
no final será o que não sei, mas será, tudo demais nem o bem
no final será o que não sei, mas será, tudo demais nem o bem

8

nem o mal, só o brilho calmo dessa luz! O Planeta Calma será Ter
nem o mal, só o brilho calmo dessa luz! O Planeta Calma será Ter
nem o mal, só o brilho calmo dessa luz! O Planeta Calma será Ter

12

ra, o Planeta Sonho será Ter ra, e lá no fim daquele mar
ra, o Planeta Sonho será Ter ra, e lá no fim daquele mar
ra, o Planeta Sonho será Ter ra, e lá no fim daquele mar

16

Em Am D7 Am D7

a minha_estrela vai se_apagar, como brilhou fogo solto no caos!

a minha_estrela vai se_apagar, como brilhou fogo solto no caos!

a minha_estrela vai se_apagar, como brilhou fogo solto no caos!

19

Em Bm C D7 Em C G Em

Aqui também é bom lugar de se viver, bom lugar será o que não sei

Aqui também é bom lugar de se viver, bom lugar será o que não sei

Aqui também é bom lugar de se viver, bom lugar será o que não sei

22

B C G C G C D7 G

mas será, algo_a fazer bem melhor que_a canção mais bonita que alguém lembrar.

mas será, algo_a fazer bem melhor que_a canção mais bonita que alguém lembrar.

mas será, algo_a fazer bem melhor que_a canção mais bonita que alguém lembrar.

26

C B Em D G B Em

A harmo nia será Ter ra! A dissonân cia será Be -

A harmonia será Ter ra! A dissonância será Be -

A harmonia será Ter ra! A dissonância será Be -

30 **D G Am Bm Em Am**

la! E lá no fim daquele azul os meus acordes vão terminar,
 la! E lá no fim daquele azul os meus acordes vão terminar,
 la! E lá no fim daquele azul os meus acordes vão terminar,

Sugestão: introdução a cappella, mais lento, do compasso 35 ao 38; em seguida, D.C.

33 **D7 Am D7 Em B Em D**

não haverá outro som pelo ar... O Planeta Sonho será Ter - ra!
 não haverá outro som pelo ar... O Planeta Sonho será Ter - ra!
 não haverá outro som pelo ar... O Planeta Sonho será Ter - ra!

37 **G B Em D G Am Bm**

A dissonância será be - la! E lá no fim daquele mar
 A dissonância será be - la! E lá no fim daquele mar
 A dissonância será be - la! E lá no fim daquele mar

40 **Em Am D7 Na 2ª vez, D. S. a Coda Am D7 E**

a minha_estrela vai se_apagar, como brilhou fogo solto no caos... Ah...
 a minha_estrela vai se_apagar, como brilhou fogo solto no caos... Ah...
 a minha_estrela vai se_apagar, como brilhou fogo solto no caos... Ah...

The End

Lennon / McCartney

Para 6 vozes mistas, a cappella

Adaptação: Patricia Costa,
com o apoio de Bill Heigen

♩ = 100

Soprano
Nã nã nã nã...

Contralto
Nã nã nã nã...

Tenor
And in the end

Baixo
Dum...

5

the love you take is
dum... the love you take is

♩ = 60

lo - ve...
lo - ve...
e - qual to the love you make...
e - qual to the lo - ve...

10

Ah... ah...
Ah... ah...
Ah... ah...
Ah... ah...

Twist and Bamba

(The Beatles / B. Russell / P. Medley)

Arranjo: Patricia Costa
 Para 3 vozes mistas, adaptável a 3 vozes iguais

Soprano I
 Soprano II
 Contraltos
 Vozes Masculinas

(algo que lembre uma guitarra...)

daun da rum dom da rum da rum daun dom dom...

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

5 Well, shake it up ba - by now, shake it up ba - by, twist and shout,
 Well, shake it up ba - by now, shake it up ba - by, twist and shout,
 shake it up ba - by, twist and shout,

10 come on, ba - by, work it onout!
 c'mon, c'mon, c'mon, c'mon, ba - by, come on and work it onout!
 come on, ba - by, work it onout!

15 twist, little girl twist so fine
 you know you twist, little girl, you know you twist so fine
 twist little girl twist so fine

20 twist_a little closer, 'me know you're mine
 c'mon and twist a little clo - ser, now, and let me know that you're mi - ne,
 twist_a little closer, 'me know you're mine

25 uh... ah ah ah ah ah
 uh... ah ah ah ah ah
 uh... ah ah ah ah ah

Uh! Uh! Uh! Para bailar la bam - ba pa - ra bai - lar la bam -

Uh! tchu tchu ru ru tchu pa - ra bai - lar la bam -

Uh! tchu tchu ru ru tchu pa - ra bai - lar la bam -

Uh! Para bailar la bam - ba pa - ra bai - lar la bam -

30 ba tchu ru ru tchu twist and shout, twist and shout, y arriba y ar -

ba si ne - ces - si - ta twist and shout, twist and shout, y arriba y ar -

ba tchu ru ru tchu twist and shout, twist and shout,

35 tchu tchu ru ru tchu and let me know that you're mi - ne, por ti se - re

ri - ba, and let me know that you're mi - ne, por ti se - re

tchu tchu ru ru tchu and let me know that you're mi - ne, por ti se - re

40 uh! ah ah ah ah ah

uh! ah ah ah ah ah

uh! ah ah ah ah ah

45 tim tim tiririm tim tim tim tiririm tim ba - be... shake it up ba - by, twist and

tim tim tiririm tim tim tim tiririm tim ba - be... twist and

tim tim tiririm tim tim tim tiririm tim ba - be... shake it up ba - by...

D.S. al Coda

50 ah 'rau 'rau 'rau 'rau 'rau 'rau Yeah!!!

ah 'rau 'rau 'rau 'rau 'rau 'rau Yeah!!!

ah pra tum dum Yeah!!!

Fim

Twist and Bamba

The Beatles/ B. Russell/ P. Medley

Arr: Patricia Costa

♩ = 120

D G A G

SOPRANO 1

SOPRANO 2

ALTO

Ah ah ah

Ah ah ah

D Dan da run daun da ran da run daun_ daun daun dan da run

D G 5 A G D G

S.

Ah ah ah Well, shake it up, ba - by, now, shake it up ba -

S.

Ah ah ah Well, shake it up, ba - by, now

A.

daun da run da run_ daun Well, shake it up, ba - by, now

A G D G A G

S.

by_ twist and_ shout

S.

twist and shout!_ C' mon c' mon c' mon c' mon

A.

twist and shout!_ C' mon c' mon c' mon c' mon

D 10 G A G D G

S.

c' mon_ ba - by, work it on now

S.

ba - by c' mon and work it on now, _

A.

ba - by c' mon and work it on now,

2a. vez Dal Segno

A G D G A **15** /

S. work it on now, —

S. Well, — work it on now, — You know you look so

A. Well, — work it on now, — You know you look so

/ / /

S. look so — good — got me — goin'

S. good, You know you got me go - ing now

A. good, You know you got me go - ing now

20

S. — I knew — you — would, uh!

S. just like I knew — you would — would, uh!

A. just like I knew — you would would, uh!

A **25**

S. Ah ah ah ah ah

S. Ah ah ah ah ah

A. Ah ah ah ah ah

D G A G D **30** G

S. Uh! Tchu tchu ru ru tchu Tchu tchu ru ru tchu

S. Para_ bailar la bam - ba Pa - ra bai - lar la bam - ba si neces - si -

A. Uh! Pa - ra bai - lar la bam - ba, si neces - si -

A G D G A G D G

S. Twist and shout, twist and shout Y a - r - ba y'a - ri - ba, tchu ru ru tchu

S. - ta, Twist and shout, Y a - ri - ba, y'a - ri - ba,

A. - ta, Twist and shout, Y a - ri - ba, y'a - ri - ba,

35 A G D G A

S. And let me know that you're mine, por ti se re, Uh!

S. And let me know that you're mine, por ti se re, Uh!

A. And let me know that you're mine, por ti se re, Uh!

A 40

S. Ah ah ah ah ah

S. Ah ah ah ah ah

A. Ah ah ah ah ah

D 45 G A

S. Tin tin ti ri rin tin tin Tin tin ti ri rin tin Ba - by, Shake it up ba -

S. Tin tin ti ri rin tin tin Tin tin ti ri rin tin Ba - by!

A. Tin tin ti ri rin tin tin Tin tin ti ri rin tin Ba - by!

§

S. twist little girl__ twist so fine,

S. You know you twist, little girl, you know you twist so fine,

A. You know you twist, little girl, you know you twist so fine,

50

S. twist a little__ clo -

S. C' mon and twist a little__ clo - ser, now,

A. C' mon and twist a little__ clo - ser, now,

S. ser, 'me know you're_ mine_ Uh!

S. and let me know_ that you're mine_ Uh!

A. and let me know_ that you're mine_ Uh!

55

S. Ah ah ah 'rau 'rau 'rau 'rau 'rau 'rau Yeah!!!!

S. Ah ah ah 'rau 'rau 'rau 'rau 'rau 'rau Yeah!!!!

A. Ah ah ah prrra tum dum Yeah!!!!

D7