

# ARRANJOS FÁCEIS

para

# CORAIS

por

Patricia Costa

Volume 4

3ª Edição

**Roda Viva**

(Chico Buarque de Hollanda)  
arranjo a três vozes mistas

**Sementes do Amanhã**

(Erasmus Carlos)  
arranjo a três vozes iguais ou mistas

**Minha Fama de Mau**

(Roberto Carlos e Erasmus Carlos)  
arranjo a quatro vozes iguais, masculinas

**Rosa de Hiroshima**

(Gerson Conrad e Vinícius de Moraes)  
arranjo a três vozes iguais ou mistas

**A Maré Encheu**

(folclore recolhido por Villa-Lobos)  
arranjos a três vozes mistas, a cappella

**Ciclo da Vida (Circle of Life)**

(Elton John e Tim Rice)  
Tema do filme O Rei Leão  
arranjo a dois coros, com quatro vozes mistas e vozes iguais  
adaptável a solo com acompanhamento coral

**Patricia Costa** é arranjadora, cantora e regente do Coral São Vicente a Cappella e demais corais juvenis do Colégio São Vicente de Paulo e Corais do Colégio Cruzeiro / RJ

**Contatos: (21) 2245-2146**  
**pccantocoral@gmail.com**

# A MARÉ ENCHEU

Popular da Paraíba do Norte

Amb. por Villa-Lobos

Arranjo: Patricia Costa

Musical score for the first system of "A Maré Encheu". It features three staves: a vocal line, a piano accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system is divided into five measures with the following chords: G, Bm, Am, C, Em, and Em7. The lyrics are: "A maré en - cheu A maré en - cheu A maré va - zou... Os ca - belos da mo - uh uh".

Musical score for the second system of "A Maré Encheu". It features three staves. The system is divided into three measures with the following chords: Am, Am7, D, D7, 1. G, and 2. G. The lyrics are: "rena o ri - acho carre - gou... - gou. Sete e sete são qua - uh uh ah carre - gou... gou!".

Musical score for the third system of "A Maré Encheu". It features three staves. The system is divided into two measures with the following chords: D and G. The lyrics are: "torze, três vez sete vinte um... Tenho sete namo - serra tem um velho gaio - lêro. Quando vê moça bo - péim péim péim... péim péim péim...".

Musical score for the fourth system of "A Maré Encheu". It features three staves. The system is divided into three measures with the following chords: D, 1. G, and 2. G. The lyrics are: "rados, não me caso com ne - nhum! Em cima daquela nita faz gaiola sem pon - têro. péim! (Percussão vocal ou corporal) tum txi! péim! (Percussão vocal ou corporal) tum txi!".

# CIRCLE OF LIFE / CICLO SEM FIM

Elton John/ Tim Rice  
Trilha do filme "O Rei Leão"

Para dois coros; um com vozes iguais e outro com vozes mistas.  
Adaptável para solo com acompanhamento do coro misto ou  
coro de vozes iguais, apenas com apoio harmônico.

Arranjo: Patricia Costa  
Para o Grande Coral do Colégio Cruzeiro!

Revisão em 14 de maio de 2006, especialmente para o  
III Festival de Coros Juvenis de Erechim / RS!  
Nova revisão em 05/ago/2011

**Vozes iguais A7**      **D**      **Em7/D**      **A/C#**

Desde o dia em que ao mundo chegamos caminhamos ao rumo do sol,  
Sopranos e Contraltos  
INGONYAMA NENGW'ENAMABALA  
Tenores e Baixos  
INGONYAMA NENGW'ENAMABALA

5 **D**      **Bm**      **Em**      **C**

Voz I  
Uh uh ah ah i-ma-gi-na-ção ô  
Voz II  
Há mais coisas pra ver, mais que a i-ma-gi-na-ção, muito mais pro-tem-po per-mi-  
INGONYAMA...  
INGONYAMA...

9 **A7sus4** **A7**      **D**      **Em7/D**      **A/C#**      **D**

ô E são tantos caminhos pra se seguir... e lugares pra se descobrir... E o  
tir. E são tantos caminhos e lugares ah ah E o

14 **Bm** **Em** **C** **A<sup>7</sup>sus** **A<sup>7</sup>**

sol a girar, sobre o azul des-te céu nos man-tém neste rio a flu-ir É o ci-clo sem

sol a girar, sobre o azul des-te céu nos man-tém neste rio a flu-ir É o ci-clo sem

10 **D** **C/D**

10 fim que nos gui-a-rá a dor e a emo-

11 fim, sem fim, gui-a-rá a dor

12 **INGONYAMA NENGW'ENAMA!**

13 **GW'ENAMA - BALA... GW'ENAMA - BALA... GW'ENAMA BALA... GW'ENAMA**

22 **G** **Asus**

22 cão pe-la fé e o amor,

23 ah ah pe-la fé e o amor

24 **- BALA... GW'ENAMA - BALA... GW'ENAMA - BALA, INGYONYAMA NENGW'ENAMA! GW'ENAMA**

25 **A** **D/F#** **B**

25 A-té en-con-trar, o nos-so ca-mi-

26 a-té en-con-trar

27 **BALA, INGYONYAMA NENGW'ENAMA, INGO-NYAMA... INGO-NYAMA... INGO-NYAMA...**

28 **Em** **Gm<sup>6</sup>/B<sup>b</sup>** **D/A**

nho Nes - te ci - clo

uh uh Nes - te ci - clo

NYAMA... AH... AH... INGO -

31 **A** **A<sup>7</sup>** **G/D** **D**

Neste ciclo sem fim

**Instrumental** Neste ci - clo - sem fim

NYAMA... INGYAMA NENGW'ENAMA - BA - LA INGYAMA NENGW'ENAMA - BA - LA!

34 **Em<sup>7</sup>/D** **A/C#**

37 **D** **Bm** **Em<sup>7</sup>** **C**

41 **Asus** **A** **D** **Em<sup>7</sup>/D** **A/C#**

**Volta coro de vozes mistas**

S C T B

INGONYAMA NENGW'ENAMABALA

INGONYAMA NENGW'ENAMABALA

INGONYAMA NENGW'ENAMABALA

INGONYAMA NENGW'ENAMABALA

INGONYAMA NENGW'ENAMABALA

INGONYAMA NENGW'ENAMABALA

45 **D** **Bm** **Em<sup>7</sup>** **C**

**Voltam Meninas Cantoras**

oz I uh ah ah ah

oz II uh ah ah ah

(fim do solo instrumental)

etc...

etc...

49 **Asus<sup>4</sup> A<sup>7</sup> D**

I *ff* ah sem fim que nos gui - a - rá

II *ff* É o ci - clo sem fim que nos gui - a - rá

III ah sem fim que nos gui - a - rá

**Solistas: sopranos I e II**

*ff* INGONYAMA! INGONYAMA! É É É!!! *fff* INGONYAMA NENGW'ENAMA!

**Vozes mistas** Ir para vozes I, II e III

INGONYAMA NENGW'ENAMABALA GW'ENAMA - BALA... GW'ENAMA - BALA... GW'ENAMA -

53 **G Asus<sup>4</sup>**

a dor e\_a\_emo - ção ah... ah fé, a - mor

a dor e\_a\_emo - ção pela fé e\_o a - mor

a dor e\_a\_emo - ção ah ah fé a mor

*fff* INGONYAMA NENGW'ENAMA! (fim dos solos de sopranos)

BALA... GW'ENAMA -BALA... GW'ENAMA

57 **A F D<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> D<sup>7</sup> Gm**

*ff* a - té en - con - trar, a - té en - con - trar, o nos - so ca - mi - nho ah

*ff* a - té en - con - trar o nos - so ca - mi - nho

*ff* a - té en - con - trar, a - té en - con - trar, o nos - so ca - mi - nho ah

*ff* INGONYAMA NENGW'ENAMA! ENCON - TRAR, ATÉ EN - CON - TRAR, ah ah ah

61 **B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/D<sup>b</sup> F/C C<sup>sus</sup><sup>4</sup> C<sup>7</sup> B<sup>b</sup>/F F**

*fff* ah Nes - te ci - clo, *ff* ah ah ah *fff* INGONYAMA!

*fff* Nes - te ci - clo neste ci - clo sem fim! *fff* INGONYAMA!

ah Nes te ci - clo, ah ah ah *fff* INGONYAMA!

*fff* Nes te - ci - clo, INGONYAMA NENGW'ENAMA - BA - LA INGONYAMA NENGW'ENAMA BA-LA INGONYAMA!

# MINHA FAMA DE MAU

Roberto e Erasmo

Arranjo: Patricia Costa  
Para 4 vozes iguais

1º e 2º Tenores

Barítono e Baixo

B7 E

Meu bem às vezes diz que de - seja ir ao cinema, eu

Meu bem às vezes diz que de - seja ir ao cinema, eu

4

olho\_e vejo bem que não há nenhum problema\_e digo não, por favor, não in -

olho\_e vejo bem que não há nenhum problema\_e digo não, por favor, não in -

A

7

sista\_e faça\_a pista, não quero torturar meu cora - ção! Ga -

sista\_e faça\_a pista, não quero torturar meu cora - ção! Ga -

E

10

B A E

rota\_ir ao cinema é\_uma coisa normal, mas é que\_eu tenho que manter a minha

rota\_ir ao cinema é\_uma coisa normal, mas é que\_eu tenho que manter a minha

13

B7 E

fama de mau! Meu bem chora, chora e diz que vai embora, e -

fama de mau! Meu bem chora, chora e diz que vai embora, e -

fama de mau! Meu bem chora, chora\_e vai em - bo ra

16 A

xige que\_eu lhe peça des - culpa sem demora\_e\_eu digo não! Não! Não in -

xige que\_eu lhe peça des- culpa sem demora\_e\_eu digo não! Por favor, não in -

lhe peça sem de- mo\_\_ra, e\_eu digo não! Não! Não in -

19 E E7

sista! sista! sista\_e faça\_a pista, Não

quero torturar meu cora - ção! Não quero torturar meu cora - ção! Per -

Please! Please! Per -

22 B A E

dão à namorada é\_uma coisa normal... Mas é que\_eu

dão à namorada é\_uma coisa normal... Mas é que\_eu tenho que manter...

tenho que manter...

25 A B B7 E

mas é que\_eu tenho que manter a minha fama de mau!

tenho que manter... a minha fama de mau!

tenho que manter a minha fama de mau! a minha fama de mau!

fama de mau! a minha fama de mau!



# Roda Viva

Chico Buarque de Hollanda

Arr. Patricia Costa e Malu Cooper  
Para 3 vozes mistas

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>7</sup>

Vozes femininas

1. Tem dias que\_a gente se sen - te, como quem par - tiu ou morreu  
2. contra\_a corren - te, até não po - der re - sis - tir,  
4. O samba\_a vi - o - la\_a rosei - ra, um dia\_a fo - gueira queimou,

Vozes masculinas

6 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> C B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup> A<sup>9</sup>

1. gente\_estan - do  
2. na volta do  
4. foitudo\_i - lu -

a gente quer ter voz a - ti  
faz tempo que\_a gen - te cul - ti  
no peito\_a sau - dade ca - ti

cou de re - pen - te ou foi\_o mundo\_en - tão que cresceu  
bar - co\_é que sen - te o quanto dei - xou de cumprir  
são pas - sa - gei - ra, que\_a brisa pri - meira levou,

11 Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Cmaj<sup>7</sup> B<sup>7</sup>/C E/B Am<sup>7</sup>

- va, no nosso des - ti - no mandar, mas eis que che - ga\_a ro - da vi - va\_e carrega\_o des -  
- va\_a mais linda ro - sei - ra que há,  
- va, faz força pro

**Na 4ª letra, ir para Coda!**

mas eis que che - ga\_a ro - da vi - va\_e carrega\_o des -

16 F<sup>7</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> Am/G Dm/F

ti - no pra lá... Roda mundo, roda gigan - te, roda mo - i - nho, roda pião

ti - no pra lá... Ro - da mun - do, ro - da vi - va, ro - da mun - do,

Na última vez, D.C. al Coda

21 G<sup>7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>9</sup> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>

1. O tempo ro - dou num ins - tan - te, nas voltas do meu co - ra - ção!  
2. A gente vai

O tempo ro - dou num ins - tan - te, nas voltas do meu co - ra - ção!  
2. A gente vai

ro - da, não... ô num ins - tan - te, meu co - ra - ção!

26

2. **Am7** **F7** **E7**

3.A roda da sai - a\_a mu - la - ta não quer mais ro - dar não se - nhor

3.A roda da sai - a\_a mu - la - ta não quer maisro - dar não se - rñhor

pa pa pa pa... pa pa pa pa... Não posso fa

31 **Dm7** **G7** **C** **B7/F#** **E7** **A9**

ô se - re - na - ta... sam - ba\_a - ca - bou, a gente to - ma\_a\_i - ni - cia - ti

ô se - re - na - ta... sam - ba\_a - ca - bou, a gente to - ma\_a\_i - ni - cia - ti

- zer se - re - na - ta, a roda de sam - ba\_a - ca - bou, a gente to - ma\_a\_i - ni - cia - ti

36 **Dm7** **G7** **Cmaj7** **B7/C** **E/B** **Am7**

- va, vi - o - la na ru - a\_a can - tar, mas eis que che - ga\_a ro - da vi - va\_e carrega\_a vi -

- va, vi - o - la na ru - a\_a can - tar, mas eis que che - ga\_a ro - da vi - va\_e carrega\_a vi -

- va, vi - o - la na ru - a\_a can - tar, mas eis que che - ga\_a ro - da vi - va\_e carrega\_a vi -

41 **F7** **D.S.** **G7** **Coda** **Cmaj7** **E7/B**

o - la pra lá... Roda tempo parar mas eis que che - ga\_a ro - da vi -

o - la pra lá... Roda tempo parar mas eis que che - ga\_a ro - da vi -

o - la pra lá... Roda mas eis que che - ga\_a ro - da vi -

46 **Am7** **B9/F#** **E7** **Ao Segno** **E7** **Am7**

va\_e\_3 carrega\_a\_3 sau - da - de pra lá... Roda meu co - ra - ção!

va\_e carrega\_a sau - da - de pra lá... Roda meu co - ra - ção!

va\_e carrega\_a sau - da - de pra lá... meu co - ra - ção!

Final: 1ª vez, bem lento, todos na melodia dos contraltos  
 2ª vez, a tempo, graves e agudos  
 3ª vez, com final (compasso 50)

# Rosa de Hiroshima

Gerson Conrad & Vinícius de Moraes

Para 3 vozes mistas, adaptável a 3 vozes iguais

Arranjo: Patricia Costa

Chords: E, E7, A, Am

Soprano: ô...

Contralto: ô...

Vozes masculinas: ô...

5

Chords: B, A, E, A, E

1. Pense nas cri - anças mudas, tele - páticas  
 2. Pense nas me - ninas cegas, ine - xatas

1. Pense nas cri - anças mudas, tele - páticas...  
 2. Pense nas me - ninas cegas, ine - xatas

Pense nas mu -

10

Chords: D, A/C#, Am/C, B, A

ô Pense nas fe - ridas como rosas

ô Pense nas fe - ri -

lheres rotas alte - radas alte - radas ô Pense nas fe - ri -

15

Chords: E, A, B, A, E, 20 A

cálicas. Mas, ó, não se es - queça da rosa da rosa

das.

das.

**B** **A** **E** **A**

Da Rosa de Hiro - shima\_a Rosa\_heredi - tária.

25 **E** **D** **A/C#** **Am/C**

A rosa radioa - ti - va\_estúpida, in - válida,

ô

**B** 30 **A** **E** **A** *D.S.*

A rosa com cir - rose\_e\_a anti - rosa a\_ tômica

ô A rosa com cir - ro sa...

**B** **A** (solo) 35 **E**

Sem cor, sem per - fume... Sem rosa sem na - da...

Sem cor, sem per - fume...

Sem cor, sem per - fume...

# Sementes do Amanhã

Gonzaguinha

Arranjo a 3 vozes mistas, adaptável para vozes iguais\*

Arranjo: Patricia Costa

## Vozes femininas ou crianças

Ontem um meni - no que brinca - va me falou que

## Soprano ou voz I

5 hoje é semen - te do\_ama - nhã...

## Contralto ou voz II

hoje é semen - te, se - mente do\_amanhã -

10 Para não ter me - do que\_este tem - po vai passar...

Pa - ra não ter me - do, vai passar!

15 Não se desespe - re não, nem pare de sonhar -

Não se desespe - re não, nem pare de sonhar, sonhar -

G A/G F#m7 20 Bm7  
Nunca se entre - gue, nasça sempre com\_as manhãs...

Nunca se entre - gue, não ! ô com\_as manhãs...

## Vozes masculinas

Nunca se entre - gue, não ! ô com\_as manhãs...

Em<sup>7</sup> C A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D<sup>7</sup> 25 G

Deixe\_a luz do sol brilhar no céu do seu olhar! Fé na vida,

o - lhar no céu do seu olhar! Fé,

Deixe\_a luz do sol brilhar no o - lhar! Fé,

A/G F#m<sup>7</sup> Bm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> 30 C

fé no homem, fé no que vi - rá! Nós podemos tu - do,

fé, fé no que vi - rá! Nós podemos tu - do,

fé, fé no que vi - rá! Nós podemos tu - do,

A<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup>

nós podemos mais! Vamos lá fazer o que será...

nós podemos mais e mais ! Vamos lá fazer o que será...

nós podemos mais e mais ! Vamos lá fazer o que será...

35 D D<sup>7</sup> G A<sup>7</sup> D 40

Vamos lá fazer o que será...

Vamos lá fazer o que será...

Vamos lá fazer o que será...

NA - \*Para vozes iguais, transpor a terceira voz duas oitavas acima, e transformá-la em segunda voz.