

ARRANJOS FÁCEIS

para

CORAIS

por

Patricia Costa

Volume 8

Com Tanta Gente Passando Fome

(Bussunda e Mu Chebabi)
arranjo a duas vozes iguais

Virgem

(Marina Lima e Antonio Cícero)
arranjo a três vozes mistas

O Xote das Meninas

(Luis Gonzaga)
arranjo a duas vozes iguais

Melodia Sentimental

(Villa-Lobos / Dora Vasconcelos)
arranjo a três vozes mistas

Aonde Quer Que Eu Vá

(Paralamas do Sucesso)
arranjo a três vozes mistas

Corcovado

(Tom Jobim)
arranjo a duas vozes mistas

Patricia Costa é arranjadora, cantora e regente do Coral São Vicente a Cappella e demais corais juvenis do Colégio São Vicente de Paulo e Corais do Colégio Cruzeiro / RJ

Contatos: (21) 2245-2146
pccantocoral@gmail.com

Aonde Quer Que Eu Vá

Paralamas do Sucesso

Arranjo: Patricia Costa

S Olhos fecha - dos pra te encontrar. Não estou ao seu la
Não sei bem cer - to se é só i - lu - são... Se é você já per

C ú tchu ru ru ru ah, pra te encon - trar,
ah, só ilusão

T Du ru dum ah ú du ru dum ah ú du ru dum ah

Br Du ru dum ah ú du ru dum ah ú du ru dum ah

S - do Mas posso sonhar. Tchu ru ru ah ú levo você ah,
- to, se é in - tu - i - ção... ah... Aonde quer que eu vá levo você no olhar

C ú tchu ru ru ru ah... Aonde quer que eu vá levo você no olhar

T ú duru dum ah ú Tchu ru ru ah ú no o -

Br ú du ru dum ah ú Tchu ru ru ah ú no o -

S ah, no meu olhar, A - onde quer que eu vá

C Aonde quer que eu vá, aonde quer que eu vá.

T lhar, tchu ru ru ah ú aonde quer que eu vá.

Br lhar, tchu ru ru ah ú aonde quer que eu vá.

Na repetição, sopranos em terça, do comp. 19 ao 21.

Na repetição, sopranos em terça, do comp. 23 ao 25.

S Longe daqui longe de tu - do Meus sonhos vão te bus - car. Volta pra mim, vem pro meu mun

C Longe daqui longe de tu - do Meus sonhos vão te bus - car. Volta pra mim, vem pro meu mun

T Ah... Longe daqui ú ah ú te bus - car. Volta pra mim

Br Ah... Longe daqui ú ah ú te bus - car. Volta pra mim

S - do, eu sempre vou te espe - rar... Lá iá lá iá lá ah ah ah...

C - do, eu sempre vou te espe - rar... Lá iá lá iá lá ah ah ah...

T ah ah eu sempre vou te espe - rar... Lá iá lá iá lá ah ah ah...

Br ah ah eu sempre vou te espe - rar... Lá iá lá iá lá ah ah ah...

Com Tanta Gente Passando Fome

Mu Chebabi / Bussunda

Rock revoltado!!!!

Arranjo: Patricia Costa

The musical score is written for guitar and voice. It consists of 30 measures, divided into systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in German and describe a protest against hunger. The score includes various guitar chords (D7, G, G7, C, D, D#, G) and dynamic markings. The lyrics are as follows:

System 1 (Measures 1-4):
 I: Ce - bo - la, ra - ba - ne - te, be - ter - ra - ba eu não gosto de na - da!
 II: Ce - bo - la, ra - ba - ne - te, be - ter - ra - ba eu não gosto de na - da! Nein!!!

System 2 (Measures 5-8):
 I: Al - fa - ce_a - gri - ão e to - ma - te, eu odei - o sa - la - da!
 II: Eis - bein!!! Al - fa - ce_a - gri - ão e to - ma - te, eu odei - o sa - la - da! O - dei - o sa - la - da!

System 3 (Measures 9-12):
 I: Quero fei - jão e ba - ta - ta, sal - si - cha e lin - gui - ça em la - ta, ri - co - ta, mel e ger - ge - lim
 II: Brat - kar - tof - feln... Nein!

System 4 (Measures 13-16):
 I: isso não é pra mim! Eu que - ro car - ne mal pas - sa - da!
 II: Nein! Eu! Eu! Eu que - ro - car - ne mal pas - da - da!

System 5 (Measures 17-20):
 I: Sal - mão, ca - vi - ar, es - car - got,
 II: Eis - bein!!!
 I: Eu não dou va - lor Co -
 II: Eis - bein!!! Eu não dou va - lor, nein! Co -

System 6 (Measures 21-24):
 I: mi - da é pra fa - zer... ô u ô... pra fa - zer cô...
 II: mi - da é pra fa - zer... ô ô u ô... pra fa - zer...

System 7 (Measures 25-28):
 I: ô u ô...
 II: ô ô u ô...
 I: Pra fa - zer! Cebo -
 II: Pra fa - zer! Cebo -

System 8 (Measures 29-30):
 I: Pra fa - zer!
 II: Pra fa - zer!
 I: Eis - bein!
 II: Eis - bein!

Obs: o arranjo foi feito para as crianças do Colégio Cruzeiro, cuja educação é alemã.
 Portanto, as brincadeiras com palavras deste idioma podem ser trocadas por outras, à escolha dos cantores e/ou regente.

Corcovado

Tom Jobim

Para duas vozes mistas

Arranjo: Patricia Costa

(revisão junho 2011)

Fem

Masc

Bm⁶ **B^bdim7(^b13)** **Am⁷**

Pa ba pa ia ba pa pa uá pa ba pa pa uá pa ba pa

pa pa pa pa pa pa

D⁷sus⁴ **Gmaj⁷** **Gm⁶** **G^bm⁷** **Bm⁷**

ia ba pa pa pa pa pa ru rá pa pa pa pa pa pa

pa ah ah ah pa ra ba pa ba pa ra pa

E⁷/B **B^bdim⁷** **Bm⁶** **B^bdim7(^b13)**

pa pa ru ra pa Um can - ti - nho um vi - o - lão, es - te a - mor u -

pa pa pa pa pa

Am⁷ **D⁷sus⁴** **A^b7(9)** **G⁶**

ma can - ção pra fa - zer fe - liz a quem se a ma

pa ra ba pa pa pa pa

Gm^{7(M)} **Gm⁷** **G^b7(13/#9)** **G^b7(^b13)** **B⁷(9)** **B⁷(9)** **E⁷(13/#11/9)**

Mui - ta cal - ma pra pen - sar, e ter tem - po pra so - nhar, da ja - ne - la

Mui - ta cal - ma pra pen - sar, e ter tem - po pra so - nhar, pa pa

E⁷(9) **A⁷sus⁴** **A⁷(4/^b9)** **Bm⁶**

vê - se o Cor - co - va - do o Re - den - tor, que lin - do! Que - ro a vi - da sempre as - sim

pa pa pa pa ô, que lin - do! Pa pa pa

B^bdim7(♭13) **Am7(11/9)** **D7sus4** **A^b7(9)** 35

com vo - cê per - to de mim a - té o a - pa - gar da ve - lha cha

pa ra ba pa pa pa

G⁶ **Gm⁶** **F[#]m7** **Bm7** 40

ma. E eu que e - ra tris - te, des - cren - te des - se mun - do,

pa E eu que e - ra tris - te, des - cren - te des - se mun - do,

To Coda **Em7(9)** **A7sus4** **Gdim** **F[#]7(13/9)** **B7sus4** **B7(9)** 45 **1.** **Em7**

ao en - con - trar vo - cê eu co - nhe - ci o que é fe - li - ci -

ao en - con - trar vo - cê eu co - nhe - ci, co - nhe - ci,

A7sus4 **A7(9)** **Bm⁶** **B^bdim7(♭13)** 50 **Am7**

da - de, meu a - mor.

pa pa pa pa

D7sus4 **A^b7(9)** *D.S. al Coda* **G⁶** **2.** **Em7** *Coda* **A7sus4** **A7(9)** **G^bm7** 55

pa pa pa pa O que é fe - li - ci da - de,

o que é fe - li - ci -

B7sus4 **B7(9)** **Em7** 60 **A7sus4** **A7(9)** **E7(9)** **E^b7(9)**

da - de, o que é fe - li - ci - da - de, meu a - mor... pa ba pa pa pa

da - de, o que é fe - li - ci - da - de, meu a - mor... pa pa

Melodia Sentimental

Villa-Lobos / Dora Vasconcelos

Para Mariazinha

Arranjo: Patricia Costa

Introdução instrumental

Vozes femininas: A

5 cor - da, vem ver a lu - a, que dor - me na noi-te_es -

cu - ra, que ful - ge tão bela_e bran - ca, derramando do -

cu - ra, clara chama si - lente ardendo meu só - nhar. Vozes masculinas: As

a - sas da noite que sur - gem e cor - rem o_espaco pro -

fun - do, Oh, do - ce amada, des - per - ta. Vem

dar teu calor ao lu - ar. Solo instrumental

40 Sopranos Qui - se - rasaber - te mi - nha, na

Contraltos Qui - se - ra saber - te mi - nha na

Vozes masculinas Qui - se - ra mi - nha, mi - nha,

ho - ra serena_e calma. A som - bra con-fi - a_ao

ho - ra ai, ai, calma, se-re - na ho - ra. Som - bra,

ho - ra ra calma, ai, a som - bra o

F#7(-9) F#7 B7 E7 Em 55 Em D/F# Gmaj7(#11) F#-7 B7
 ven - to o limite da es - pe - ra quando dentro da noite reclama_o teu a - mor.
 ven - to, o limite da es - pe - ra quan - do a noi - te, e re -
 ven - to, ven - to, a noi - te.

Em 60 Am
 A - cor - da, vem o - lhar a lu - a ah
 cla - ma_o teu a - mor vem o - lhar a lu - a, ah
 A - cor - da, vem o - lhar a lu - a, ah que

D7 65 G C6
 ah, lu - a bran - ca bri - lha Que - ri - da ah
 bri - lha, bri - lha, lu - a Que - ri - da ah
 bri - lha na noite es - cu - ra. Que - ri - da, és linda e

Am7 A6 70 B7 B7(-9) Em11 Em
 ah ah sen - tir meu amor e so - nhar...
 ah ah sen - tir meu amor e so - nhar...
 mei - ga sen - tir meu amor e so - nhar...

Solo instrumental

75 Am Em B7(-9) Em11 Em

O Xote das Meninas

Luiz Gonzaga

Para as Meninas Cantoras do São Vicente

Adaptação: Patricia Costa

♩ = 44

F F7 5 B♭

Man-da-ca - ru quando fu-lo-ra na se - ca é o si - nal que a chuva chegan o ser - tá - o toda me -

Man-da-ca - ru quando fu-lo-ra na se - ca é o si - nal ah toda me -

B♭ B♭m F Dm Gm C7 1. F

nina que en - jo - a da bo - ne - ca é sinal de que o a - mor já chegou no co - ra - ção. Me - ia com -
prida não quer mais sapato bai - xo, - vestido bem cin - tado não quer mais ves - tir ti -

nina que en - jo - a da bo - ne - ca é sinal de que o a - mor já chegou no co - ra - ção. Me - ia com -
prida não quer mais sapato bai - xo, - vestido bem cin - tado não quer mais ves - tir ti -

♩ = 68

10 2. F F# Gm A7 Dm Gm A7 Dm F F#

mão. E - la só ai ui ai só ai ui ai! E - la só

mão. E - la só quer, só pensa_em namo - rar. E - la só quer, só pensa_em namo - rar. E - la só

15 Gm A7 Dm Gm A7 Dm C

ai ui ai só ai ui ai! De manhã ce - do já tá pin - ta

quer, só pensa_em namo - rar. E - la só quer, só pensa_em namo - rar. Ma - nhã, ai,

20 F A Dm A Dm

- da, só vive suspi - ran - do, sonhando acor - dada. ah ah

ai, ah ah sonhando acor - dada O pai leva ao do - tô a filha ado en - tada. Não come, nem es -

25 **Gm A7 Dm** **Gm A7 Dm Gm A7**

ah ah nada! *p* E - la só ai ui ai só ai ui

tu - da, não dormenão quer nada! *p* E - la só quer, só pensa_emnamo - rar. E - la só quer, só pensa_emnamo -

30 **Dm F F# Gm A7 Dm Gm A7 To Coda Dm**

ai! E - la só quer ai ui ai só quer, ai ui ai! Mas o do - tô

rar. E - la só quer, só pensa_emnamo - rar. E - la só quer, só pensa_emnamo - rar Mas o do - tô

35 **C F A Dm**

nem e - xa - mi - na. Chamando_o pai de la - do, lhe diz logo_em sur - di - na,

nem e - xa - mi - na. Chamando_o pai de la - do, lhe diz logo_em sur - di - na que_o mal é da i -

40 **A Dm Gm A7 Dm D.S. al Coda**

ah ah ah me - di - ci - na! E - la só

da - de_e que pra tal me - ni - na, não há um só re - mé - dio em to - da me - di - ci - na! E - la só

Coda Dm Gm Dm A7 Dm

ai! Pa rá pá pá pa rá pa rá pa rá pa rá pa rá Pa rá pá

rar. Pá pá pá pá pá pá pá... Pa rá pá

50 **C F Gm A7 1. Dm 2. Dm**

pá pa rá pa rá pa rá pá pá! Pá rá pá pá!

pa pa pá pá pá pá pá!

Virgem

Marina Lima e Antônio Cícero

Arranjo: Patricia Costa

As coi-sas não pre-ci - sam de vo - cê _____ Quem dis-se que eu

tinha que pre - ci - sar _____ As lu - zes bri - lham _____ no Vi - di - gal e não pre - ci - sam de vo - cê _____

E os Dois Ir - mãos _____ tam - bém não _____ pre - ci - sam...

O Ho-tel Ma - ri - na quando a - cen - de _____ não é por nós dois, nem

Ú _____ ú _____ ú _____ ô ú ô ú ú ah _____ ú _____ nem

lembra o nos - so amor _____ Os i - no - cen - tes do Leblon, esses não sabem de vo - cê _____

lembra o nos - so amor _____ Os i - no - cen - tes do Leblon, esses não sabem de vo - cê _____ ú ú ú

e o fa - rol da i - lha _____ só gi - ra ago(ra) _____ ú ú _____ ú ah

ú _____ ah _____ só gi - ra ago(ra), gi - ra ago(ra), gi - ra ago - ra _____ por

Por _____ ou - tros o - lhos... e ar - ma - di - - lhas _____ o - lhos... ah eu disse, ou -

ou - tros o _____ lhos e ar - ma - di - - lhas _____ ar - ma - di - - lhas _____ ou - tros o -

lhos _____ ah _____ outros o _____ lhos _____ ar - ma - di - lhas... _____

45 50 D.S.

O Xote das Meninas

Luiz Gonzaga

Para as Meninas Cantoras do São Vicente

Adaptação: Patricia Costa

♩ = 44

Man-da-ca- ru quando fu-lo-ra na se - ca é o si - nal que_a chuva chegan o ser - tá - o toda me -

Man-da- ca ru quando fu-lo-ra na se - ca é o si - nal ah toda me -

Man - da - ca - ru quando fu - lo - ra na se - ca é o si - nal ah todame -

nina que en - jo - a da bo - ne - ca é sinal de que_o a - mor já chegou no co - ra - ção. Me - ia com -
prida não quer mais sapato bai - xo, - vestido bem cin - tado não quer mais ves - tir ti -

nina que en - jo - a da bo - ne - ca é sinal de que_o a - mor já chegou no co - ra - ção. Me - ia com -
prida não quer mais sapato bai - xo, - vestido bem cin - tado não quer mais ves - tir ti -

♩ = 68

é si - nal tum tum tum.
não quer mais

10

2. F F# Gm A7 Dm Gm A7 Dm F F#

mão. E - la só ai ui ai só ai ui ai! E - la só

mão. E - la só quer, só pensa_em namo - rar. E - la só quer, só pensa_em namo - rar. E - la só

E - la só quer, tum tum tum. E - la só quer, tum tum tum. E - la só

15

Gm A7 Dm Gm A7 Dm C

ai ui ai só ai ui ai! De manhã ce - do já tá pin - ta

quer, só pensa_em namo - rar. E - la só quer, só pensa_em namo - rar. Ma - nhã, ai,

quer, tum tum tum. E - la só quer, tum tum tum. Ma - nhã ai,

20

F A Dm A Dm

- da, só vive suspi - ran - do, sonhando acor - dada. ah ah

ai, ah ah sonhando acor - dada O pai leva _ao do - tô a filha _adoen - tada. Não come, nem es -

ai, ah ah sonhando acor - dada. tum tum tum

25 Gm A7 Dm Gm A7 Dm Gm A7

ah ah nada! *p* E - la só ai ui ai só ai ui

tu - da, não dormenão quer nada! *p* E - la só quer, só pensa_emnamo - rar. E - la só quer, só pensa_emnamo -

tum tum tum. E - la só quer tum tum tum E - la só quer tum tum

30 Dm F F# Gm A7 Dm Gm A7 To Coda Dm

ai! E - la só quer ai ui ai só quer, ai ui ai! Mas o do - tô

rar. E - la só quer só pensa_emnamo - rar. E - la só quer, só pensa_emnamo - rar Mas o do - tô

tum. E - la só quer, tum tum tum. E - la só quer tum tum tum.

35 C F A Dm

nem e - xa - mi - na. Chamando_o pai de la - do, lhe diz logo_em sur - di - na,

nem e - xa - mi - na. Chamando_o pai de la - do, lhe diz logo_em sur - di - na que_o mal é da i -

A Dm Gm A7 Dm *D.S. al Coda*

ah ah ah me - di - ci - na! E - la só

da - de_e que pra tal me - ni - na, não há um só re - mé - dio em to - da me - di - ci - na! E - la só

Coda Dm Gm 45 Dm A7 Dm

ai! Pa rá pá pá pa rá pa rá pa rá pa rá pá Pa rá pá

rar. Pá pá pá pá pá pá pá... Pa rá pá

Pá pá pá pá pá

C F 50 Gm A7 1. Dm 2. Dm

pá pa rá pa rá pa rá pá pá pá pá pá! Pá rá pá pá! pá! pá!

pa pa pá pá pá pá pá pá pá pá! pá! pá!

pá pá Pá rá pá pa rá pa rá pá! pá!

